

السنة الخامسة

العدد ٧-٨



الزهرة

مجلة أدبية وروائية أصلية تاريخية فحاشية
صاحبها ومديرها المسؤول
جميل البحري

كأشباط

١٩٢٦

أكل عدد ملحق روائي

بعض محتويات هذا العدد

• الدروز • اقرب الموارد •

استقلال لبنان • الاعتماد على النفس

تاريخ مصر • منشور العلماء ومنشور نابليون •

الحمار المتلبس بجلد الاسد (قصيدة) حديث المائدة •

• قتله العصر • الصديق • الديكوت دي طرازي

المؤتمر الاثري • الصحافة • مؤثر وطني • المصطفى

خليل مطران يرثي سليم سرخس

الحج • الحج • الحج

892.705

E07

ZA H



مطبعة الزهراء - صفا

فهرس العدد

صفحة

الدروز	٣٢٩
الاستاذ هاني ابو مصلح	٣٣٢ الدروز عشيرة
العلامة الاب انستاس الكرملي	٣٣٧ اقرب الموارد
حليم دموس (قصيدة)	٣٣٩ استقلال لبنان
الشيخ مصطفى الفلايبي	٣٤١ الاعتماد على النفس
	٣٤٧ تاريخ مصر
منشور علماء مصر . منشور نابليون بوناپرت	
الحمار المتلبس بجلد الاسد (قصيدة)	٣٥٤ الحوري نقولا ابو هنا
" "	٣٥٦ الحزب ممحقن (ايات شعر)
توفيق زريق	٣٥٧ حديث المائدة
محمد كامل شعيب العاملي	٣٧٧ فتاة العصر (قصيدة)
	٣٧٨ سليم سر كس
	٣٧٩ الصديق
	٣٨٣ الفيكونت فيليب دي طرازي
	٣٨٦ المؤتمر الاثري

اليوبيل الاسعفي الفضي	٣٨٨
علي ناصر الدين	٣٨٩
الصحافة	
خليل مطران يرثي مركيس « قصيدة »	٣٩٥
ترجمة مركيس	٣٩٦
الموسيقى	٣٩٧
يوسف سلام	
سليم عبد الرحمن	٤٠٠
مؤتمر وطني	٤٠١
جورج بك خوري	٤٠٥
قانون طائفة الروم الكاثوليك	٤٠٦
جمعية قاب يسوع الخيرية الباقية	٤٠٧

كل مقال او بحث

وارد في الزهرة ولا يذيله توقيع او غير مذكور معه مرجعته
يكون بقلم صاحب المجلة

العدد القادم

يحتوي مباحث تاريخية وادبية وقصائد شعرية لاشهر
الكتاب والشعراء

هذا العدد

لقد ضاف معنا الوقت وضاق المجال عن نشر كل ما
لدينا من المواد المهيئة لهذا العدد فنعتذر الى حضرات اصدقاء
الزهرة وقلقت انظارهم الى العدد القادم



هدية ادبية

كما اننا سنعوض عليهم عن الملاحق التي لم تصدرها بكتاب
ثمين يكون خير هدية ادبية نرسلها الى الذين سددوا بدلات
اشترائهم وسنعلن عن اسم هذه الهدية قريبا



تذكير

وعلى ذكر الاشتراكات نشكر الذين سددوا قيم اشتراكاتهم
ونذكر الساهين الى ضرورة المبادرة الى ارسال ما عليهم في اقرب
وقت ففي ذلك - فضلا عن قيامهم بواجبهم نحو الادب - ونحو
هذه المجلة التي وقفت ذاتها على رفع لواء الادب عاليا - تشييط لنا
على زيادة الخدمة وزيادة الادفاع الى التقدم بشروعنا الى الامام





السنة الخامسة

العدد ٧-٨

الدروز

٢

معرفة حقيقة الديانة الدرزية امر صعب جداً لما يحوطها من الحجب التي اجتهد ويجتهد الدروز في ابقائها كشيء حولهنا ضنا عاينها من الاشاعة وحفظاً لما في قلوب عقالم ٠٠٠ فلا رحلة شهر في جبل الدروز ولا اقامة سنوات فيما بينهم ولا مساكنتهم ومعاشرتهم والتحدث اليهم ليكني لايقاف البهائية والمورخ على شيء من اسرارهم المكتومة، وكل ما يصل اليه الانسان بعد التعب انه يلم بعوائدهم الاجتماعية واخلاقهم مع شيء من مظاهرهم الدينية الخارجية، ولذلك رأينا الافكار

متباينة في ديانتهم والافوال متضاربة يحبط الكتاب فيها كل
حسبا اوصلته اليه بمجهوداته، ولكن الحقيقة لا تزال بنت
البحث او بالحري بنت تصريح من لا يشك في معارفه من
هذا القبيل هذا ويجب ان يكون الكاتب درزيا - ودرزيا
عالماً ولا غاية له الا الخدمة التاريخية النزيهة - حتى تكون
مباحثه صحيحة وتكون لها القيمة التاريخية التي يسعى وراءها
رواد الحقيقة . . . ولا شك في ان ما كتبه ويكتبه الصديق
الاديب الاستاذ هاني ابو مصلح هو اصح ما كتب ويكتب في
هذا الشأن واحق للفت انظار المؤرخين ، والاستاذ هاني معروف
بادبه الجرم وعلمه الوافر ومادته الغزيرة فضلا عن وقوفه على الحقائق
الدقيقة وقوفاً لا ينكرها عليه عارفو فضله . ولذلك رجونا
منه ان يأخذ هذه المهمة على عاتقه خدمة للتاريخ فنزل عند
رجائنا واتحفنا بمقالة اولى نشرناها في العدد الثالث من السنة
الحالية للزهرة وقد قدرها رجال البحث القدر الذي استحقه
جهود كاتبها وناقلوها في مباحثهم . وها هو اليوم يتحفنا بمقالة
ثانية نشرها فيما يلي وهي مقدمة لمباحث جلية تتبعها فنلفت
اليها الانظار كما اننا نشكر للاستاذ الصديق غيرته وادبه .
جازاه الله عن التاريخ جزاء المخلصين العاملين .

اما كتاب «دين الدروز» الذي اشرنا اليه في زنابق
 حقل العدد الفائت فسيأتي ذكره معلقاً على ما يحويه في
 المقالات التابعة .

اما كلمة حاكمة الواردة في مقالة الصديق فهي نسبة
 الى الحاكم بامرهم مؤسس الديانة الدرزية وهو الخليفة السادس
 من الخلفاء الفاطميين والثالث منهم في مصر . بوبع بالخلافة بعد
 موت ابيه العزيز سنة ٣٨٦ هـ (٩٩٦ مسيحية) واستقامت
 خلافته ٢٥ سنة وشهراً واحداً . مات قتلاً وخلفه ابنه الظاهر
 لاعزاز دين الله

الزهرة



الدروز عشيرة

فيهم سنون واكرم حاكيون

انه قد مضى الزمن الذي كان يجوز ان يطلق فيه اسم الدروز على الجماعة التي نعتقد العقيدة الحاكية، واصبح هذا الاسم الان علماً على العشيرة المعروفة عند الناس بيني معروف. ذلك لان بين من يسمون الآن دروزاً من لا يمت في الحقيقة الى العقيدة الحاكية بشيء. ولا ينصر الا السنة، كما ان بينهم من لا يبالي لا بعقيدة حاكية ولا بسنة ولا بآية عقيدة اخرى سواء كانت راجعة الى الاسلام او غيره.

ولا اتوقع ان يتصدى احد لانكار هذه المقالة فيدعي ان الدروز كلهم حاكيون وان الامير شكيب ارسلان واخاه الامير عادل ونفراً آخرين هم داخلون في هذا الحكم، لان اقل الناس حياء اصبحوا ينجحون ان يستعملوا المكابرة في المحسوس الى هذا الحد، الا اذا كانوا ممن يخدمون سياسة اجنبية ويبيعون ماء وجوههم للمستعمرين بدراهم معدودة، فهو لاء لا حديث لنا منهم لانهم من الذين يصرون على كون الغراب عزاً ولو رأوه ينشر جناحيه ويطير.

وقد ذكرنا المستعمرين لاننا نعتقد انهم هم وحدهم الذين

تهمهم اثاره هذه الفتنة لاجل شعب عصا الاسلام ونفريق
 كلمة المسلمين حتى يسهل عليهم وضع اثارهم في الاعناق الامر الذي
 لا يستقيم لهم مع وجود الجامعات الكبيرة في البلاد التي يريدون
 التسلط عليها قهراً . اما النصرانية من حيث كونها ديناً فلم نرها في
 يوم من الايام تصدت لمثل هذا الامر .

والصحيح انه ليس في هذا الزمان فقط بل في كل الازمنة
 الماضية كان يوجد بين الدروز اناس لا يتمسكون بغير جبل السنة
 ظاهراً وباطناً . وكان سائر بني قومهم من الحاكمة يعرفون فيهم
 ذلك ، ويرتضونه منهم . ما داموا غير خارجين على العشيرة . ومن
 هؤلاء الامراء آل معن والامراء آل ارسلان . وهذا هو السر في
 اضطراب رأي المؤرخين في الامير نجر الدين المعني الكبير ، وقول
 بعضهم عنه انه درزي وقول غيرهم انه مسلم . والصحيح ان المذكور
 كان درزياً مسلماً اي انه كان درزياً من حيث العشيرة مسلماً
 سنياً من حيث المذهب . وهكذا يمكن ان يقال عن كل آل ارسلان
 وعن قسم من آل النحوق وآل نكد والابن مصلح وال عز الدين
 وال حماده وغيرهم الان . لا سيما ناشئة المدارس العالية .

وكما انه وجد بين الدروز من يرى رأي اهل السنة ، كذلك
 وجد بينهم من يرى رأي الشيعة ويقدم سيدنا علياً كرم الله

وجبه على الجميع.

ولقائل ان يقول اذا كانت صلة من ذكرت بسائر الدروز هي صلة العشيرة فقط، فلماذا هم لا يكتفون بالانتماء الى العشيرة فقط، ولماذا هم لا يرفضون النسبة الاخرى الحاملة معنى المذهب، فنجيب ان هذا هو ما يتحناه هؤلاء النفر من صميم قلوبهم ولكنهم لا يجدون السبيل اليه لقلبة اسم الدروز على كل تسمية اخرى . وليس فقط الدروز الستيون هم الذين يمتنون ذلك، بل ربما كان الدروز الحاكية اشد رغبة من غيرهم في هذا الامر لكون نشتكين الدروزي الذي نسبوا اليه هو ملمعون عندهم كما بينا ذلك في المقالة التي نشرناها في الزهرة من قبل (١)

وهناك شيء اخر ايضا يحمل هؤلاء الناس على الرضى بالانتساب الى الدروز بل يجعلهم يفتخرون بهذه النسبة، الا وهو كون هذا الاسم بسبب ما سطره التاريخ للدروز من اعمال البطولة قد صار مرادفا في الاذهان لمعنى البسالة والنجدة وكل مظاهر المروءة بحيث لا تذكره لاحد في انصى الشرق اقصى الغرب الا وتمثل معه الشمس شمية وإباء الضيم مقرونين الى صون اللسان عن الفحشاء والفيرة على الحرم والاكرام للضيف وبذل

(١) راجع العدد الثالث لسنة الزهرة الحالية صفحة ١٠٥

النفس دونه جريا على عادة العرب الخالص في ذلك . وذلك لانه
ليس في سوريا كلها قوم خلصت لهم اعراقهم العربية مثل الدروز
وشبعة جبل عامل ، حتى ان الدروز ربما فاقوا العالميين
في هذه المزية .

فما تقدم ترى ان الدروز اي بني معروف فيهم اهل السنة
وفيهم الحاكميون وان كانت الكثرة لا تزال لهؤلاء لاسيما في
وادي التيم وجبل حوران . بينما اهل السنة ينمو عددهم في لبنان
بسبب انتشار العلم الذي لا اقامة معه لما كان من ثمار الجهل .
وقد خاض كثيرون في شأن الحاكمية في القديم والحديث ،
لاسيما في الايام الاخيرة ، بمناسبة الحركات القائمة على ساق في
سوريا ، وحاول بعضهم ان يثبت انهم اي الدروز الحاكمية غير
مسلمين . واكثر من خاض في ذلك هم من الاغوار او من
اصحاب المقاصد بحيث تعرضوا لامور لا تعنيهم وليسوا هم اهل
البحث فيها فخطبوا خبط عشواء واخرجوا من الاسلام قوما لا
يستطيع احده ان يطلع على الشرع الاسلامي ان يخرجهم
منه . ذلك لان شريعتنا السمحة المنزلة على نبيتنا الكريم صلى الله
عليه وسلم قد قبلت من الناس ظاهر امرهم ووكالت الباطن الى
الله . ولذلك هؤلاء الحاكمية ، مهما يبطنوا من العقائد المخالفة

للسنة ، فانهم ما داموا ينطقون بالشهادتين ويقولون اننا مسلمون لا يملك احد رلو كان ابا بكر او عمر ان يخرجهم من حظيرة الاسلام وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم لمن عرض بانكار مثل ذلك هلاً شقت عن قلبه وفي الكتاب الكريم «ولا تقولوا لمن اتى اليكم السلام لست مؤمناً»

ويعرف المتبعون للسنة بين الدروز من المعتدين لعقيدة الحاكم باقامتهم اركان الاسلام بدون تأويل فيها وبقبولهم للتناكح مع اهل السنة ، لان الحاكيمية يتأولون في الاركان ويجرمون التناكح مع غيرهم فلا يتزوجون سنية ولا يزوجون سنياً ولو كان ملكا تغزو لسطوته الدنيا وكانت المخطوبة بنت راعي البقر .

هذا ما اردنا بيانه الآت وفي المقال التالي نعود الى ما وعدنا به القراء من قبل من بسط اصول المذهب الحاكمي وتاريخ نشوئه امل بذلك خدمة للتاريخ والله المستعان في كل امر .

هاني

حيفا



اقرب الموارد (تابع)

وربما وقع في كلامه تقديم وتأخير بلا نظام . فقد قال في مادة حرر : حرّر الرقبة : اعتقها . ومنه : « فمن قتل مؤمناً ، فتنحرير رقبة مؤمنة » . ومنه : « ربّ اني نذرتُ لك ما في بطني محرراً » اي مخلصاً للعبادة فعليه اعتناق امة . — الولد : افرزه لطاعة الله وخدمة المسجد . — ١٠

وفي هذا الكلام ما يحتاج اليه مفسر الاحلام . والصواب ان يقال بعد « فتنحرير رقبة مؤمنة » اي عليه اعتناق امة . واعتق الولد افرزه لطاعة الله وخدمة المسجد . ومنه : ربّ اني نذرتُ لك ما في بطني محرراً اي مخلصاً للعبادة ، وبذلك يستقيم سياق الكلام والمعنى .

وقال في الدليل : البلد محرّكة : مكة ، تفخيماً لها كالنجم للثريا — العود المندل ١٠ . فظن ان البلد يأتي بمعنى العود ايضاً الذي هو المندل . وليس الامر كذلك ، بل ان البلد هو مكة من باب التفخيم او التغليب كما غلب اسم الجعم على الثريا واسم العود على المندل ، فاين هذا من ذاك

وكثيراً ما يكرر الكلام على غير جدوى . فقد قال في الدليل في « دهافر » المتفر كثر : الخادم . يقال : اتخذته متفراً

اي خادما . و- الغلام الخفيف السريع في الخدمة (السان) . فلو
 اكتفى بهذه العبارة الاخيرة وقال مثلا : « المتفر الغلام الخفيف
 السريع في الخدمة » يقال : اتخذهُ متفراً لا غنافا عن التكرار الممل .
 ومثله قوله في الذيل ايضا : الافد محركة : الاجل و- الامد .
 (القاموس) لكن الافد والاجل والامد بمعنى واحد . ولو
 اكتفى بقوله الافد محركة : الاجل لكان احسن . على انه ظن ان
 الاجل غير الامد ولهذا وضع فاصلة او خطا فاصلا وليس الامر كما توهم
 وفي كتابه في مادة صرم : الاصرمان : الصرد والفرا .
 و- الليل والنهار . و- الذئب . و- الفراب والصواب : و- الذئب
 والفرا . بلا خط فاصل يدل على معنى قائم براسه ، لان اللفظة
 مشتاة ويجب ان يدل معناها على اثنين معاً .

ومن اعجب عجائبه واغرب غرائبه قوله في صعب : الصاعب :
 الارض ذات النقل . و- الحجارة تحرث . ا . فهل رايت في
 حياتكم يا قوم حرث الحجارة ؟ ولا ادري كيف سوغ لنفسه مثل
 هذا الكلام . والصواب : الصاعب : الارض ذات النقل والحجارة
 تحرث . وانت تعطف الحجارة على النقل لا على كلمة الصاعب .
 فلا ادري كيف فاته ذلك . ومثله في معجمه كثير لا يحصى .

(يتبع)

استقلال لبنان

في القصيدة المصنوء التي انشدها حضرة الصديق الشاعر
المطبوع صاحب التوقيع في زحلة يوم الاحتفال بالذكر السنوي
لاستقلال لبنان الكبير في اول ايلول سنة ١٩٢٥
يايوم اول ايلول سلّمت لنا في ثناياك للاحتفال آمالُ
ياعيد كم فيك من ذكرى ومن عبر
ان لهم في سماء الفكر تجوالُ
قالوا استقلت بلادى . . قلت واطربى

لو صح ما زعموا لو صح ما قالوا
اسائل النفس يوم العبد من وطني وهل لأهليه اشياء وامثالُ
فلاح لبنان في ابهى مطارقه عليه من نسبات الخلد سربال
اطل والارزة الخضراء خافقة وبين طياتها للخلد تمثال
اليوم نفرح لاستقلاله وغداً نبكي عظاما فدى استقلاله زالوا
فهل اعدت لنيل النصر عدته اذا دهنه من الايام احوال
هو المرين - كما قالت نوابه - فهل حننه غداة الروح اشبال
ومعقل الصيد والابطال من قدم فهل وقت ربه صيد وابطال ؟
والعلم والدين شتى في طوائفه فهل نوحده اخلاق واميالُ

(١) يشير الشاعر الى تذكّر يوم الشهداء الواقع في ٢ ايلول

شبابه من وراء البحر يرقبه ودمع من فيه هتان وهطال
والماء يذهب هدرا في جوانبه والخير في الماء مثل الماء سيال
لا مال يكفيه لا فن يعززه يستقل ولا فن ولا مال ؟



لي فيك يا عيد شعر لست الظه الأ إذا انتظمت في الحي أعمال
إذا سرت نفحات الحب تنعشه وحل بعد قديم المهل اقبال
هناك اسم هذا الجيل قافية تصفي لآياتها الفراء اجيال
هناك اشدو نشيدا حول ارزند عرائس الشعر ان غنته تختال
هناك تجري معاني الشعر صافية كما جرى من ربي لبنان سلسال
والشعر تصفو قوافيه لقائله اذا صفت في ربوع الشرق احوال

بيروت حليم دموس



لاين المقفع

ليس من خلة هي للفني مدح الا هي للفقير عيب فان
كان شجاعا سمى اهور وان كان جوادا سمى مفسدا وان
كان حليما سمى ضعيفا وان كان وقورا سمى بلدا وان
كان لسانا سمى مهذرا وان كان صموتا سمى عيانا

الاعتماد على النفس

لو كان لك ولد فكفيتك كل حاجة يطلبها ، واخذت يده منذ يولد الى ان يبلغ مبلغ الشباب ، فلم تدعه يعمل عملاً بنفسه ولا يعتمد على ذاته في شؤونه . لنشأ هذا الولد خاملاً ضعيف الجسم ، بليد الفهم ، خامل الارادة . فان قسنته بضعاف الحيوان فاقته قوة وجلداً وذكاً . وفائدة . ذلك لار الحيوان الأعجم يعود صفاره الاستقلال ، فنشأ على الانفراد بشؤونها والاستبداد بمحاجاتها ينشأ كثير من الناس في هذه الحياة نشأة البطالة والكسل والتترف فلا يستطيعون ان يخدموا انفسهم خدمة تكفيهم مؤونة الاسكال على غيرهم في دفاق الامور بلة عظامها وما ذلك الا لانهم لم يربوا على الاستقلال الذاتي والاعتماد على انفسهم ، فيعيشون تكالبيين خاملين . عالة على هذا المجتمع ، يطلبون منه ان ينفعهم وهم لا يستطيعون ان ينفعوه . وكيف يستطيع ان ينفع غيره من لا يملك نفسه نفعا !! وهل يليق به ان يحيا من يكون عبأً ثقيلاً على عاتق قومه !!

يجب على الامة ان تربي نابتها على الاستقلال (الذاتي) فنشأ معتمدة على انفسها . مستقلة بشؤونها ، لتتمكن من القيام بما تحتاج اليه . ومن استطاع ان يخدم نفسه هان عليه ان يخدم

اعته * وان يبدل الجهد كله في سبيل تقويتها ورفع شأنها .
 فالاعتماد على النفس أسُّ الجحاح * ورائد الفلاح * والانكال
 مدعاة الفشل * والعامل في حبوط العمل * وما من امة قامت من
 وهدة الخمول * ونهضت من كبوة الكسل * الا كان الاستقلال الذاتي
 داعية نهوضها وسبب قيامها .

ان بلغت الامة من العلم والفنى مستوى ما فوقه مستوى
 فلا يفيدها ذلك اذا لم يكن لديها من الاعتماد على النفس
 ما يربأ بها ان ترد موارد الخمول * ويأبى عليها ان ترضى بالدون .
 وبحول بينها وبين ذل الحاجة الى غيرها . ولا يدفع عنها العوادي
 ولا يجعلها في منعة من الطوارئ الا ان يكون عندها عزة نفس
 تحميها ، و ارادة تدفعها ، وثقة بقوتها تحرسها .

ان اعتماد المرء على نفسه انحص به وارفع شأنه من كل عامل
 ليس للاستقلال الذاتي فيه نصيب كبير ، فما يناله الانسان من
 مجد وخير باهله واصحابه وغيرهم من الاعضاء ، وان يكن له عمله
 واثره ، فليس بشيء في جانب ما يكسبه اياه اعتماده على نفسه
 وثقته بها . فالانسان يقوى معتمداً على نفسه ، وتسمو همته
 مستقلاً ، ويضعف معتمداً على غيره ، وتهن قوته متكللاً . ذلك
 لان المرء ان اتكل على المعونة الغيرية ذهبت بنشاطه ، وقضت

على عزيمته، لانه لا يرى اذ ذاك داعياً لاسعي ولا ضرورة للعمل،
فيمرود الراحة والبطالة، حتى يسبح ضعيفاً عاجزاً، وفي ذلك
ما فيه من خور المحنة وضعف العزيمة والحياة الانكالية الدينية.

فعلی الامة، ان ارادت ان تكون امة حية قوية نافذة الكلمة
قوية الشكينة، ان تربي ابناءها على الاعتماد على النفس
والاستقلال الذاتي، ليتكون من مجموعهم امة تعرف الواجب
الوطى فتسعى اليه سعيه، وبذل كل وسعها في سبيل جمع الكلمة
والمصلحة العامة، وتسترخص النفس والنفس في طريق استقلالها
وثقوية اركانها ورفع مكانتها، لتكون كلمتها هي العليا، وتصبح
منبعة الجباب عزيزة الحمى بين غيرها من الامم التي علا شأنها
وقوي سلطانها واستبجر عمرانها.

يظن بعض الناس ان النجاح لا يكون الا لمن ملك ناصية
الغنى وتوفرت لديه اسباب الراحة وذلك خطأ محض، فان
النجاح لم يكن مديناً قط للدعة والغنى، ولكنه مدين ابدأ للاعتماد
على النفس والاستقامة على الطريقة المثلى في الحياة. والشاهد على
ذلك من لا يعد من الناس الذين لم يكونوا يملكون شروى تغير
ولم يذوقوا طعم الراحة طول حياتهم، وهم مع ذلك قد مالكو
نواصي الفلاح، واخذوا بازمة النجاح، حتى طبق ذكرهم الخافقين

وصارت لهم منزلة ارفع من الفرقدين . ذلك ، لان الراحة والغنى خصوصاً ما كان منه موروثاً ، داعيان للحياة الانكالية في اكثر الاحيان ، وصاحبهما لا يرى عقبات تضطره لاقترامها ، لانه في غنى عن شحم عزيمته وتربية ارادته وصرف مجهوده ، فاني له ، والحالة هذه ، ان يكون بطلا مقدماً !!

اما من نال من الاغنياء المجد والشرف والمنازل الرفيعة في قلوب الخامة والعامة ، فلم يكن غناه سبباً في ذلك ، والا فقد كان ينبغي ان يكون كل عني شريفاً مجيداً محبوباً ، وليس الامر كذلك وانما سببه تربية فاضلة مثلى بثت فيه حب الاستقلال الذاتي والارادة النافذة وحب الخير للناس ، فعمل كما يعمل الفقير ، فقال كلاهما ما نال ، وليس لشرف الاصل يد في نجاحهما ولا للمال .

واما الفقر والعناء فهما سببان قويان لتذليل الصعوبات واقتحام العقبات وفي ذلك ما فيه من اذكاء نار المحمة واثارة العزم وانماء قوة الاعتماد على النفس ، والاجتهاد في محاربة كوارث الدهر وشدخ بوافيخ الهن . وفي كل هذه الجهود الظفر بالنسي ، وبلوغ المجد بالعناء ، لا بالراحة والغنى .

فالاعتماد على النفس هو الجوهر الفرد للنجاح ، والاستقلال الذاتي ركن الفلاح .

وليس معنى الاعتماد على النفس ان يعيش الانسان منفرداً
 برأيه ، ركباً رأسه ، متبعاً خطوات هواه ، فان الانسان مدني
 "لطبع" ، فهو محتاج في كثير من احواله الى اخوانه وغير اخوانه ،
 فهو يستعين بهم ، وهم يستعينون به ، فيكون التعاون مشتركاً
 ، الحقوق متبادلة ، فالانسان يضطر ذات المرار الى غيره في كثير
 من حاجاته ، فلا يفيد استقلاله المجرّد فائدة ترتاح اليها النفس ،
 وليس هذا بضائر الاعتماد على النفس شيئاً ، اذا هو لم يمنح
 اليه الا عند الضرورة القاضية ، حيث يتحقق بالبرهان المحسوس
 ان عملاً مثله لا يقوم به الاستقلال الذاتي وحده .

فان كان الاعتماد على النفس امراً واجباً وله في نجاح
 الاعمال القدر المعلى فان للمساعدة قيمة لا ينبغي ان تنكروا .
 فالانسان من يوم يولد الى يوم يموت مدين لغيره في كثير من
 المعونات ، ومحتاج اليه في وفير من الحاجات .

وكما يصدق هذا الامر على الافراد ، فانه يصدق على
 الامم ، فليس في الوجود من امة لا تحتاج الى امة غيرها في بعض
 احوالها . سواء كانت الحاجة مادية ام معنوية . خصوصاً
 اذا كانت امة حديثة النهضة ، قريبة العهد بالاستقلال ، فهي
 اذ ذاك تكون مضطرة الى الاعتماد على غيرها ليمد اليها يد

المعونة، حتى تبلغ الغاية التي نتوخاها . كما هو الشأن في كل
امة كسرت عنها قيود العبودية، ورفعت عن رقبتها نير الاستكانة
غير انه لا يجوز لها ان تستكين لمن تستمد منه المعونة في كل شأن
من شؤونها، ولا ينبغي ان تعتمد عليه الا فيما لا نستطيع ان نقوم
هي به وحدها، حتى اذا آتست من نفسها الرشد تركته شاكرة
له فضله ومعونته، وان للاعتماد على المعونة الفيرية حداً يجب
ان نقف عنده الامة ولا ينبغي لها ان تغفل في اثناء ذلك
عن تعود العمل الذي لم تكن تقدر ان تقوم به وحدها، وتعمل
تربية النابتة على اتقان كل شأن من شؤون الحياة، فان فعلت
ما يجب عليها من كل ما تقدم بافت ما تريد من الحياة
القومية الاستقلالية السعيدة .

حيثما

الفلاييني



لحافظ بك ابراهيم

لا تلجأوا في العلى الا الى همم وثابة لا تبالي همم النوب
فان تأميلكم في غيركم ومن في النفس يرخي عنان المعى والمداب

تاريخ مصر

« وهذا القراء في زنايق حفل العدد الفائت ان ثبت في مجلتنا - خدمة التاريخ - منشور علماء الاسلام في مصر يوم دخول نابليون بونابرت الى بلادهم . وانابرًا بالوعد ننشر هذا المنشور فيما يلي مع منشور نابليون الى المصريين تاركين فيهما العبارة كما جاءت في المخطوط الذي نقل منه هذين المنشورين غير مغيرين ولا مصلحين فيها شيئاً . وهذا المخطوط هو بقلم احد معاصري ذلك الدور الفائت »

منشور العلماء

نفخركم يا ايها المداين والامصار وسكان الارياض من العربان والفلاحين ان ابراهيم بك ومراد بك وبقيّة دولة المماليك ارسلوا عدة مكاتبات ومخاطبات الى سائر الاقاليم المصرية لاجل تحريك الفتن بين المخلوقات ويدعوا انها من حضرة مولانا السلطان ومن بعض وزرائه بالكذب والبهتان وسبب ذلك انه حصل لهم شدة الغم والكرب الزايد واغتباطوا غيظاً شديداً من علماء مصر ورعاياهم حيث لم يوافقوهم على الخروج معهم ويتركون عيالهم واطنانهم وارادوا ان يوقعوا الفتن والشر بين الرعية وعسكر فرنساوية لاجل خراب البلاد وهلاك كل الرعية وذلك لشدة ما حصل لهم من الكرب الزايد باذهاب

دولتهم وحرمانهم من مملكة مصر المحمية ولو كانوا في هذه
 الاوراق صادقين بانها من حضرة سلطان السلاطين لارسالها
 جهاراً مع اغاوات معينين ونخبكم ان الطائفة الفرنساوية
 بالخصوص عن بقية الطوائف الافرنجية دائماً يحبون المسلمين
 ومثلهم يبغضون المشركين وطبعتهم احباب لمولانا السلطان
 قائمين بنصرته واصدقا له ملازمون لمودته ومعوته ويحبون من
 ولاه ويبغضون من عاداه ولذلك بين الفرنساوية والمسكوف
 عداوة شديدة من اجل عداوة المسكوف الاسلام واهل الموحدين
 حتى ان المسكوف يتمنى اخذ اسلامبول المحروسة ويعمل انواع
 الخيل والدسائس المعكوسة في سائر الممالك العثمانية الاسلامية
 لكنه لا يحصل على ذلك لسبب اتحاد الفرنساوية وحبهم
 واعانتهم الى الدولة العلية ويريدون يستولون على ايه صوفيا
 وبقية المساجد الاسلامية ويقالونها الى كنائس للعبادة العاسدة
 والديانة القبيحة الربيه والطائفة الفرنساوية يعاونون مولانا السلطان
 على اخذ بلادهم انشاء الله ولا يبقون منهم بقية فننصحكم يا ايها
 الافاليم المصرية انكم لا تحركون الفتى ولا الشر بين البريه ولا
 تعارضوا عساكر الفرنساويه بشيء من الاذية فيحصل لكم الضرر
 والبليه ولا تسمعوا كلام المفسدين الذين يفسدون في الارض

ولا يصالحون فتصبحون على ما فعلتم نادمون وانما عليكم دفع
الخراج المطلوب منكم لكل الملتزمين لتكونوا في اوطانكم سالمين
وعلى اموالكم واعيالكم مآمنين ومطمئنين لان حضرة الساري
عسكر الكبير امير الجيوش بونايرته اتفق معنا ان لا يزعج احد على
دين الاسلام ولا يمارضنا فيما شرح من الاحكام ويرفع عن
سائر الرعية الظلم و يقتصر عن اخذ الخراج ويزيل ما اخذته
الظلمة من المغارة ولا تهاقوا اموالكم بايراهيم ومراد وارحموا الى
مولاكم مالك الممالك وخالق العباد فقد قال نبيه ورسوله الاكرم
الفئة نايه لمن الله من ايقظها بين الامم عليه افضل الصلوة والسلام.

الداعي الفقير الداعي لكم الفقير الداعي لكم الفقير

السيد خليل البكري عبدالله الشرفادي مصطفى الصادي

تقرب السادة الاشراف في في عنه

الداعي لكم الفقير الداعي لكم الفقير الداعي لكم الفقير

محمد المهدي الحفناوي محمد الامير معني المالكه احمد العريشي

في عنه في عنه في عنه

الداعي لكم الفقير الداعي لكم الفقير

سليمان الفيومي المالكه محمد الداوخلي الشافعي

في عنه في عنه

الداعي لكم الفقير الداعي لكم الفقير

موسى الحرسى الشافعي السيد مصطفي لدنموري

في عنه في عنه

منشور نابوليون

بسم الله الرحمن الرحيم لا اله الا الله لا ولد له ولا
شريك بملكه

من طرف الجمهور الفرنسية المبني على الحرية والساري
عسكر الكبير يونابارته امير الجيش الفرنسية نعرف اهالي مصر
جميعهم ان من زمان مديد السناجق الذين يتسلطون في البلاد
المصرية يتعاملون في النذل والاحتقار في حق الملة الفرنسية
ويظلمون تجارها بانواع البلص والتعدي فحضرت الآن ساعة
عقوبتهم وحضرت من مدة عصور طويلة هذه الرزمة المماليك
المجلوبين من جبال انازا والكرجستان يفسدوا في الاقاليم الاحسن
ما يوجد في كرة الارض كلها فاما رب العالمين القادر على كل شيء
قد حتم في انقضا دولتهم فيا ايها المصريين قد يقولوا لكم انني ما
نزلت لهذه الاطراف الا بقصد ازالة دينكم فذلك كذب صريح
فلا تصدقوه وقولوا للفقرين انني ما قدمت اليكم الا لكيما اخلص
حقكم من يد الظالمين وانني اكثر من المماليك اعبد الله سبحانه
تعالى واحترم نبيه محمد والقرآن العظيم وقولوا لهم ايضاً ان جميع
الناس متساويين عند الله وان الشيء الذي يفرقهم عن بعضهم
بعض فهي العقل والفضائل والعلوم فقط وبين المماليك ما العقل

والفضائل والمعرفة التي تميزهم عن الآخرين وتوجب انهم ان
تملكوا وحدهم كلما يحلو به حيوة الدنيا حيث ما يوجد ارض
مخصصة فهي مختصة بالممالك والجوار الجمال والحلل الحسنات
والمساكن الاشهى فهذه كلها لهم خاصة فان كان الارض
المصرية التزم الممالك فيوردون الحجة الذي كتبها الله تعالى
لهم ولكن رب العالمين هو رؤوف وعادل وبونه تعالى من الان
وصاعداً لا يستثنى احداً من اهالي مصر على الدخول في المناصب
السامية وعن اكتساب المراتب العالية فالعقلا والفضلا يديرون
بينهم الامور وبذلك يصطلح حال الامة كلها سابقا في الديار
المصرية كانت المدن العظيمة والخلجان الواسعة والتاجر المتكاثرة
فما زال ذلك الا الظلم وطمع الممالك ايها القضاة والمشايخ والائمة
ويا ايها الشويحية واعيان البلد قولوا الى امتكم ان الفرنسيين
هم مسلمين خالصين واثباتا لذلك قد نزلوا في روميه الكبرى
وخبروا لما كرسي البابا الذي كان دائماً يحث النصارى لمحاربة
الاسلام ثم فصدوا جزيرة مالطة وطردوا منها الكوايرية الذين
كانوا يزعمون ان الله تعالى يطلب منهم مقاتلة المسلمين ومع ذلك
الفرنساوية في كل وقت من الاوقات صاروا الهجين الخاص
لحضرة السلطان العثماني واعداً عدايه ادام الله ملكه وفي

الخلاف الممالك امتنعوا عن طاعة السلطان غير ممثلين الى امره
فما طاعه اصلا الا لطعم نفوسهم طوبى ثم الطوبى الى اهالي
مصر الذي "لنلقوا معنا بلا تأخير ولا ينصلح حالهم وتلا مراتبهم
طوبى ايضا للذين يقعدون في مساكنهم غير ما يلين لاحد من
القريبين المحاربين فاذا يعرفونا بالاكثر يسرعون الينا بكل قلب
لكن الويل ثم الويل للذين يتحدون مع المماليك ويساعدونهم في
الحرب علينا فما يجدون طريق الخلاص لا يبقى منهم اثار

المادة الاولى جميع القرى القريبة ثلاثة ساعات عن المواضع
الذي يمر بها العسكر الفرنسي توصل للصارى عسكر بعض
وكلا لكي يعرفوا المشار اليه انهم اطاعوا ونصبوا السنجق
الفرنساوي الذي هو ابيض وحلي واحمر

المادة الثانية كل قرية تقوم على العسكر الفرنسي تحرق بالنار
المادة الثالثة كل قرية تطعم العسكر الفرنسي الواجب
عليهم نصب السنجق الفرنسي وايضا نصب سنجق السلطان
العثماني محبنا دام بقاءه

المادة الرابعة المشايخ في كل بلد ينجتموا حالا جميع الارزاق
والبيوت والاملاك متاع المماليك وعليهم الاجتهاد الزايد لكي
لا يضيع شي منها

المادة الخامسة الواجب على المشايخ والقضاة والائمة ان
يلازموا وظايفهم وعلى كل من اهل البلدان ان يبقى في مسكنه
مطمانا وكذلك تكون الصلوة قائمة في الجوامع على العادة والمصريون
باجمعهم يشكروا فضل الله تعالى لانقراض دولة المماليك قايلين
بصوت عال ادام الله تعالى اجلال السلطان العثماني ادام الله
اجلال العسكر الفرنسي لعن الله المماليك واصلح حال الامة
المصرية تحريراً في عسكر الاسكندرية في ثلاثة عشر من
شهر بدور سنة ستة من اضافة الجمهور الفرنسي اعني في
اواخر شهر محرم سنة ١٢١٣ هجرية .



وصف السبارة

حدثنا صديق اديب انه بينما كان والشاعر المعروف السيد
مصباح رمضان واقفين ذات يوم في شارع صيدا الكبير اذمرت
بهما سيارة وكادت تأخذ السيد رمضان بسيما السريع فاخذه
الصديق بيده وابعده من طريق رسول الموت الداهم فانجلى الشاعر
واصفا السبارة :

هذا الرسول لمزائيل ارسله مستمجلا يقبض الارواح بالعجل

الحمار

المتلبس بجلد الاسد

مثل الحمار مثل جار على السنة العامة وقد اخذه حضرة الشاعر
المطبوع والافوي المدقق الخوري نقولا ابوهنا ب م بمفراه البدع ونظمه
قصيدة جاءت فضلا عما يحويه من الفكاكة ذرة حكيمة نجدر قراءتها
بتدقيق واعتبار. هلى ان فى اقاصيص (لافورتين) الفرنسية الحكمة
الناطقة بالسنة الحيوانات مثلا بقرب من هذا المثل معنى. وعلى ذكر هذه
الاقاصيص نقول ان حضرة الاب الشاعر المذكور شارح فى نقائها الى
العربية منظومة المعنى فى قوائد مستدولا به قصصا فى ادبنا العربي
وتدخول الى جانب كتاب كايلا ودمنة المشور خير موعظة نجري على
ادلسن بجرى الامثال السائرة ويكون لها الفائدة المفوخة من وضعها.
وفما نحن بانتظار ظهور هذه التحفة الثمينة نشكر لحضرة الاب
الشاعر قيمته وادبه ٥

(الزهرة)

حمار رأى الذئب في قيده	فقطعه ثم جد العرارا
وسار شريداً يحوب فقراً	ولم يك يعرف تلك القفارا
وأوغل حتى توسط غاما	يضل الدليل به كيف سارا
ولم يستطع نحو صاحبه	رجوعاً فبات هناك اضطرارا
فما زال يمشي رويدا رويدا	وعيناه تلتفتان حذرا

الى ان رأى قصة قرب كهف وقد كان من شدة الجهد خارا
 فشاور نفسه ثم نوى دخولا اليه يريد استئارا
 فما كاد بدخل حتى رأى مصورا رمت مقلته البشارا
 عظيم الهابة ذا لبدتين أوى منها وسط الفار فارا
 حديد البرائن كالرهفات عليها جرت حدة البأس نارا
 فزبحر يعني اقتراس الحمار ولكن رأى القدر بالضيف عارا
 فاحمد شرفه كرما وأمسك حلما وعف اقتدارا
 وسأله من تكون وماذا تشاء وابن تريد سفارا
 فاخبره العير عن حاله ومهد عما اتاه اعتذارا
 شكاه ظلم صاحبه واذاه وما قد جرى بعد ذاك وصارا
 فأمنه الليث عطفًا وحلما وقال له انعم بقربي جوارا
 وخشية ان تنكر الاسد حالك - يوماً فتلقي الردى والبوارا
 نلبس بذنا الجلد حتى تظنك - من اهلها خلقة ونجارا
 ولكن حذار الكلام لديها فإياك ذلك حتى سرارا
 والبسه جلد ليث فكانت - سرًا حمارا وليثًا جهارا
 وعاد الاسود مساء فوفوا فزيلهم حرمة ووفارا
 قضوا عجبا من ضخامته وامسى جميعهم كالحيارا
 وادعشهم صمته بينهم لانهم جهلوه اختبارا

وإنهم اجتمعوا ذات يوم لمسألة تقتضي الافتكارا
فدار الحديث عليها ملياً وطال الجدل عليها وثارا
ولم يرق العير قولهم وضاق على ما ارتأوه اصطبارا
فحاول نطقاً فكان نهيقاً بين من سره ما نواري
فن فورها مزقته الاسود ولم نحترم ثوبه المستعارا



وكم من اناس كهذا البهيم صفار العقول تراءوا كبارا
تري الفرد منهم فتحسبه اخا الفهم يحكي شهابا انارا
فان يتكلم بين سره - المغطى يجلد فيبدو سمارا
الخوري تقولوا ابو هباب م

الحر ممنحن

للشاعر نفسه

لا تمعين الحر النفس ذى ادب

اذا الت به من دهره المن

فالحر للدهر ضد لا يلين له

والدهر اقدر منه وهو مضطن

وليس من عجب ان كان ذو سفه

عوناً لا قواهما فالحر ممنحن ..

حديث المائدة (تابع)

ولنا مثال على الاتعاب التهاكة التي لا بد من تحملها في هذا السبيل في شخص المرحوم ولتر باتر *Walter Pater* فانه عانى من الاتعاب اشقها ومن الآلام اشدها نهرياً . ذلك انه كتب مسودته الاولى بأن لا مزيد عليه على ورق كبير وجعل بين السطر والسطر فصحاح كبيرة ثم تمهد تلك الكتابات واكثر من التألق وبالتم في التنقيح حتى كنت نرى بين هاتيك الاسطر اصلاحات واقتباسات وزبادات وايضاحات بحيث لم يبق في ذهن الكاتب من الفكر عين ولا اثر الا ضمنه تلك المسودات . فهل بوسع الطالب ان ينحو هذا النحو مستمداً هو ان يكتب ثم يحو ثم يكتب المقالة الواحدة نحواً من عشرين مرة الى ان تبلغ ما يشفيه من الالتقان ونصل حداً يجعلها بنجوة من لسان الطاعن والعائب والناقد . أي وسمه ان يحتمل الحيلة عشرين مرة الى ان ينجح مرة واحدة وان كان لا يأتي ذلك في امكانه ان يصبر السنين الطوال ويعاني مضض التعلل بالامال الى ان يعرف الناس مقدرته فيقدرونها حقها ويقبلون على مؤلفاته فيجعلها مورد رزقه .

لقد اطاعت التفصيل والبيان لان امامي الان روايتين

ارسلها الي بعض مراسلي وقال انه فقير ولكنه يرجو بان
يكون يوما ما من المؤلفين البارعين فيعيش من موارد قلمه .
فماذا اقول ؟ الرايذان جميلتان مطردتا الفصول متناسقتا التيوب
تنطويان على مواضع غاية في الرقة وفيهما مجال الآداب الاجتماعية
الراقية والاحساسات الانسانية البالغة ، الا انه فيهما ايضا اغلاط
كثيرة وتعايير مخيفة واساليب نفثة وتراكيب قلقة تتعاورها
الركاكة ويتجاوزها التعقيد . اصف الى هذه القائص والعيوب
فقر المؤلف فان انا اجبته بما ينشطه وارهفت عزمه على اعتراف
هذا الفن اكون قد سيرته في طريق شاق جدا لاصلاح ذلك
العيب وحرمة من مورد رزق مضمون ووكلته للقدرة يتصرف
به كيف شاء وشاء صبره وجلده .

الصانع المجهد هو الذي يتقن استعمال آلات صناعته . ومن
اتخذ الالة آلة للصناعة يجب ان يحكم استعمالها حتى يمتلك اعناقها
ويستعبد كرائها ويستولد عقائرها حتى تبوح له بأسرارها وتلقي اليه
مقابلهها . ولا يتم له ذلك الا بعد الدربة والادمان ومن كان
قاصر الالة ضيق الحظيرة لا يحق له ان يتهضى المالم تقديرا
لمعمله او مكافأة عليه

كان روبرت سنفنسن يدرس الكلمات درسا مدققا ويبحث

عن اسرارها واشتقاقها ولا يكسو معنى ثوبا من اللفظ ما لم يتحقق انه يعبر تماماً عن المعنى القائم في ذهنه ولا يرضى عن لفظة بأخرى . ولقد صدق هربرت سبنر في قوله « انك كثيراً ما تجد ان اللفظة غير الوافية بالمراد او المستعملة في غير موضعها تفسد المعنى وتحوله عن اصله »

نقّب اذن عن الكلمات المناسبة ولا توضع عنها بديلاً ولا تقنع ما لم تأت باللفظة الصحيحة التي لا يسد غيرها مسدها . لا تكتب ما لم يكن في رأسك معنى واضح . كان فلوبرت الروائي الفرنسي يقول انه انما كان يكتب ليخفف وطأة فكر عن ذهنه ! ولا ينبغي عن بالك ان اصعب عمل في العالم تأليف ما يبقى العصور الطوال ويجامع اسم المؤلف ولا يصل الى هذه الغاية الا فرد او فردان او ثلاثة في كل قرن وذلك بسد شق النفس وخرط القناد . حدثت كارولين فوكس عن وردز ورث انه كان كثيراً ما يصرف اسبوعاً تاماً في التفتيش عن كلمة واحدة

ومما يساعد الطالب على التبريز في هذا الفن قراءة مؤلفات البلغاء وتحدي مثالهم . فمن كان يميل الى الشعر عليه ان يقرأ دواوين الشعر المشهورة كما فعل ثيبسون . ومن يميل الى الروايات

فلا مندوحة له عن قراءة مؤلفات مشاهير الروائيين كلهم كما
فعل دكنس . هذا هو السبيل الذي طرقوه ولا يحبس لك
عن السير فيه

واعلم ايها الاديب ان طلبك النجاح السريع يفسد
عليك امرك ويحر عليك اديال الحية . اما النجاح الحقيقي الدائم
فمعمود بنواصي الثبات والتأني . ومن تانى نال ما تمنى . لا يحط
من مقامك في نظري انك كتبت الفصل الافتتاحي او مطلع
القصيدة عدة مرات ولم ترش بواحدة منها . هذا ما يرفعك في
نظر كل عاقل . ذلك كان شأن المصودرين البارعين والمؤلفين
المجيدين في كل عصر . ما ادراك كم مرة عقد ستفنسن بعض
فصوله وكم مرة مزق المسودات واعاد تأليفها . ما اكثر السنين
التي مرت على تنيسون في نظمه قصيدته المشهورة *In Memoriam*
وما اشد الاتعاب التي عاناها

لا انكر انه توجد امثلة عكس ذلك فان بيرون Byron
يعترف بانه نظم بعض قصائده الشهيرة الطويلة في فرص
قصيرة وذلك بعد عودته من المراقص بعد منتصف الليل .
وهتلر نظم قصيدته «السيا» في اربعة وعشرين يوما .
والسير والتر سكوت عقد قصيدته «عروس لرمور» في ثلاثة

اسابغ وقد املاها على ابنته املاء حينما كان محموا ، الا ان هؤلاء كانوا نوابغ من قرح الكتبة وامراء الكلام وخواص اهل الأدب بل آدب اهل عصرهم . تملعوا من علوم البيان واحاطوا باسرار البلاغة وتبحروا في ضروب الانشاء وتبسطوا في فنون اليراع فسخرت لهم المعاني والالفاظ تسخيروا وتقمعوا عن مقام التحدي والعارضة فلا يجوز اتخاذهم امثلة يقاس عليها اما الكتاب المتوسط فلا يمكنه فعل شيء من ذلك الا بعد التعب والجلد

اني اسائل نفسي احيانا قائلا أترى بدري القاري والمتنقد ما عاناه الكتاب من تهيج الذهن ورسم الافكار على الورق ثم نسجها واعادة النظر عليها وما يطرأ عليها من الاصلاح والتهذيب والتغيير والتبديل والتقديم والتأخير والحذف والزيادة ثم النسخ واصلاح النسخ . ما ادراه بذلك كله فانه

لا يعرف الشوق الا من يكابده ولا الصبابة الا من يعانيها فعليك بالصبر ايها الاديب . ان هذا ما حمل البعض على القول ان الموهبة ان هي الامعة الصبر والاحتمال . صحيح ان الموهبة اكثر من ذلك ولكن كما قال مخايل انجلو « الجزئيات تؤدي الى الكماليات »

فتشجع اذن واحذر ان يستولي عليك الضجر والملل .
استمر على كتابة ذلك الفصل الافتتاحي واعادة كتابته حتى
يصبح افضل ما يمكنك عمله بحيث لا يقال فيه جبذا لوضعت
هذه اللفظة موضع تلك وجبذا لو قدم هذا الفكر على ذلك او لو
حذف هذا وزيد ذاك . حينئذ تكون كتابتك مما يستحق القراءة ،
لان العمل الذي يعمل بدقة وتعب قلما يجيب من المكافأة ، اما
ما يعمل بتراخ وعدم اكتراث فلا يحق لصاحبه ان يطالب
بتجاده او يتقاضى الناس مدحه

وقبل الختام اذكر لك كلمة وردت في احده رسائل
مراسلي وهي قوله « اراني مضطرا الى حصر دائرة درسي » لقد
نطق هذا الكاتب بالصواب لان النجاح حليف التخصيص
لا التعميم . يتسائل الناس اليوم ولا سيما من كان منهم كثير
المطامع وكثير الكرات في ما يمكنهم ان يستوعبوه في حياتهم
يقولون ما احسن الجمع بين الموسيقى والعلم والصناعة والكتابة .
صحيح انه كلما زاد علم الانسان كان ذلك به اولى ، وكل انسان
متهذب يود ان يكون له الملم بكل من هذه الفنون ، ولكن لا
تصور انه يمكنك ان تكون موسيقيا عالما ومصدرا وكاتباً معا ،
ويكون لك الافندار نفسه في كل منها . اول سؤال يوجهه

العاقِل الى نفسه في هذا العصر هو « على ماذا اقتصر » فان دارون المشهور كان له ذوق في الكتابة الخيالية ولعلنا نتأسف كما نتأسف هو في آخر حياته لانه اضطر الى تقصية ذلك الميل في سبيل انصرافه الى العلم وعلم انه لا يمكنه حمل بطيختين في يد واحدة اذا شاء ان يبقيا سالتين، ولعل ذلك ما اشار اليه ابن اوردج بقوله قصر الآمال في الدنيا نغز فدلِيل العقل تقصير الأمل ايعلم قرائي الأداء ان العدد القليل من المصورين لهم نصيب من العلم، وسبب ذلك انهم ايقنوا ان لا بد لهم من تضحية كل ما سوى صناعتهم لكي يبرعوا فيها مع انه كان لهم نفس الرغبة التي اغيهم في تعلم سائر الفنون الجميلة التخصيص سر التفوق - اجل ان التخصيص يحصر دائرة المعلومات ولكنه يوسمها من جهة اخرى اما تفريق القوى المماثلة وتوزيعها على اشياء جمة فيقتضي بعدم الفنان واحد منها

الفصل الحادى عشر

الطلب والسن

يسرني ان ارى في عداد الرسائل التي تردني من طلبة العلم رسائل من رجال تجاوزوا سن الشبيبة ولكنهم يريدون ان ينخرطوا في سلك الطلبة ويجرؤوا لادسهم حصاً من تهذيب

الذهن بعد ان حرموه بحكم الاضطراب لاسباب مختلفة فان بعضهم لم تكن لهم الفرص في الصغر وبعضهم اضطروا الى الخروج من المدرسة في الحداثة ليقوموا بتحصيل خبزهم اليومي واخرون كان لهم اوقات قصيرة للمطالعة وصار لهم الان وقت اطول على انهم مهما اختلفوا في الاسباب التي حرمتهم من تهذيب ادبهم يتفقون كلهم في امر واحد وهو ان كل واحد منهم يشعر بان الذهن اصبح كايلا بسبب قلة الاستعمال وانه يتعذر عليهم الانتظام في سلك طلبة العلم القانونيين وهو امر لا ريب فيه ولكنه ليس مستحيلا لان التاريخ مملوء من امثلة الرجال الذين تعلموا دروساً جديدة حتى في سن الشيخوخة وشيخرون بنفي الاعتقاد بان الشيخوخة تحول دون النمو العقلي

هذا كانوا تعلم اللاتينية وهو شيخ . ويوحنا فوكس لم يتعلم العبرانية حتى كان قد ناهز الخمسين . و ابو الفيطان كوك الرحالة الشهير كانت قد قرب الثمانين لما تعلم القراءة وهو انما تعلمها ليطلع مؤلفات ابنه التي تصف رحلاته ، وغوتي ابتداء درس العلوم الشرفية في الرابعة والستين من عمره ووليم بلاك المصور والشاعر الشهير تعلم الاباطية في السابعة والستين وذلك لكي يقرأ مؤلفات دنتي بافتها الاصلية . وسدني ممبث شغل نفسه

بدرس انفرنساوية حين كان شيخا هراما . وقد كُتب على قبر
 غرين « مات وهو يشتغل »

هذا ويمكننا تعداد كثيرين غير هؤلاء ممن حرموا من
 الدرس وهم صفار ولكنهم اقتدوا ايام الشيبة بايام الكهولة او
 الشيخوخة فلا يفشلن اذن الطالب الكهل من النجاح اذا وجدت
 الارادة للتعلم فليس ثمة مستحيل .

لقد كان توما مور يضحك حينما كان يرى سدي ممث
 يكتب الافعال والتاريخين الافرنسية على دفتر مثل تليذ المدرسة
 ولكن ليس هناك ما يضحك بل كل ما يمدح ويمجتم

ولعل قرائي يرغبون في الاطلاع على ما جاء في بعض
 الرسائل التي اشرت اليها في فاتحة هذا الفصل . هذه رسالة بامضاء
 رجل عمره خمسون سنة وهو مضطر الى العمل بمجد ليحصل رزقه
 ورزق عياله ولكن نفسه تمدهته بالدرس للحصول على درجة
 البكالوريا . لم يسمح له الدهر بفرص كثيرة للدرس وكان عليه وهو
 مصاب بضعف بدني ان يشتغل ليعول اخوته واخوانه الايتام القصر
 ولكنه يقول انه اذا عمل بمجد يمكنه اقتصاد ثلاث او اربع ساعات
 من وقته كل يوم يقفها على الدرس القانوني ووب قائل يقول ما
 منفعة البكالوريا بالرجل مثل هذا . ان المنفعة يا هذا في تهذيب

الذهن وتوسيع المدارك العقلية . ومراسلي يعرف ذلك والا لما
ا قدم على ما ينويه وفيه ما فيه من المشقة والعناء . ولذلك فاني
اجيبه على رسالته هذه واقول أكل من لا يزالون في طور الشبية
ان درجة البكالوريا تستحق كل ما يبذل في سبيل تحصيلها لمجرد
ما فيها من التهذيب والتعليم فضلا عما يمكن ان تستخدم له من
المصالح النافعة . صحيح ان منافع العلم المادية تقل سنة فسنة كلما
كثر حاملو تلك الدرجة ولكن لا شيء يمنع المرء من منافع
العلم العقلية وطلب العلم للعقل بمثابة الرياضة الجسدية للجسم .
فليعتبر كل من لا يزالون في سن الشبية بكتاب هذه الرسالة
وليحذروا على التحصيل ما داموا في شرح الشباب ومرونة الحداثة
وهنا رسالة اخرى آتي عليها تشجيعا لمن يعتقدون انه يستحيل
عليهم تحصيل البكالوريا . كاتبها كان له حظ يسير جدا من العلم
وهو يشغل ثلاث عشرة ساعة في النهار وبعض الاحيات اربع
عشرة ولكنه بوسعه ان يصرف ثلاث ساعات كل يوم للدرس .
وهنا رسالة اخرى صاحبها عمره اثنتان وسبعون سنة وقد
ترك المدرسة وهو في الثالثة عشرة ولكنه لا يزال يذكر شيئا
من اللاتينية والفرنساوية والالمانية والرياضيات وهو يشتغل من
الناسه صباحا الى الخامسة مساء

وهنا رسالة اخرى صاحبها كاتب راتبه ثمانية وعشرون
 شلنا في الاسبوع وهو متزوج وله ولدان وله معرفة كافية لرجل
 العمل ولكنه يرغب في صرف اربع ساعات كل يوم في القراءة
 اذا كان من الممكن ان يحصل على درجة البكالوريا
 فاقول لهؤلاء المرسلين ولغيرهم ممن لم اذكر عنهم شيئا اولاً
 انهم كلهم يمكنهم تحصيل الدرجة اذا ثبتوا على عزمهم وواظبوا
 المواظبة الكافية . ان صرف اربع ساعات يومياً في الدرس الحقيقي
 لمدة خمس سنوات يجب ان يكال بالنجاح
 ثانياً ان قيمة تحصيل الدرجة ليست في اسمها بل بتأثيرها
 على القوى العاقلة وتهذيبها للذهن . فقد ابان فردريك روبرتسن
 ان صرف ساعة واحدة فقط كل يوم في المطالعة الحقيقية افترض
 ما اثنى من صرف ثلاث او اربع ساعات في القراءة المتفرقة
 الغير المحصورة في موضوع واحد وهذا يصدق على الاستعداد
 لتحصيل الدرجة .

ولست اعني ان الدرجة نفسها لا يكون لها نفع في مستقبل
 الحياة ، كلا فان المعرفة لها قيمة دائماً . لا احد يعرف في اي وقت
 من الحياة تكون معرفته ضرورية له ونافعة . والحصول على درجة
 يفتح امام صاحبها ابواباً كانت لولاها تكون مغلقة . ولكن اعظم

النعم هو في التهذيب وهذا ما اريد ان الفث اليه انظار قارئ
واغريهم بالسعي وراءه . في هذا الاسبوع التقيت بطبيب اخبرني
انه عندما نقل مستوصفه الى كبرج رأى ان من الواجب عليه
ان يستعد للحصول على البكالوريا ومع انه كان له من العمر
اثنان واربعون سنة ويكاد يرزح تحت اثقال عمله عمل يجد
الى ان نالها . ومن الواضح انه لم ينتفع من الدرجة بغير التهذيب
ولكنه حسب ذلك كافيا

وهنا لا ارى مندوحة عن ذكر شيء عن الوقت ولو
بالايجاز ان كثيرين من الشبان يشكون من قلة الوقت ،
تلك شكوى الحامل ، لانه ما من صناعة الا يمكن محترفها من
بعض الفراغ الذي يمكن ان يستفيد منه المرء كثيرا . قل نصف
ساعة في الصباح ونصف ساعة في المساء ما اكثر ما يمكن
الانسان المجتهد ان يعمل في هذا الوقت القليل فذا واظب
عليه سنة من الزمان تمكن من درس احدى اللغات الاوروبية
ما عدا الروسية والهولندية . لانا اذا اسقطنا ايام الاحاد يكون
بين ايدينا اكثر من ثلاث مئة ساعة واذا حسبنا نهار الطلاب
ست ساعات كان لنا خمسون يوما في السنة . فعندما نحسب
على هذه الطريقة نرى حالا قيمة الوقت

وعندما احسب ساعة واحدة كل يوم تصرف في الدرس
 اكون قد حسبت اقل فراغ ممكن ولكن ما اقل من يشتغلون
 شغلا لا يترك لهم فراغا سوى ساعة واحدة في النهار فان
 الكاتب الذي يبدأ عمله الساعة التاسعة صباحا وينتهي الساعة
 السادسة يمكنه ان يصرف في الدرس ساعتين او ثلاثا كل يوم
 هذا دون ان يحرم نفسه من الرياضة ودون ان يضطر الى
 السهر حتى نصف الليل وكذا قل عن الصانع الذي يعيش اليوم
 مستمتعا بقلة ساعات العمل

ولست يجادل ان بعض الاعمال تهك الجسم والعقل معا
 ولكن الدرس حينئذ يكون بمثابة تغيير عمل وفيه ما فيه من الراحة
 وفضلا عن كل ذلك فان الرغبة في المطامعة عادة اذا تمكنت من
 الانسان اوجد لها وقتا مهما ضاق وقته ، وامثال لفنستون
 يطامعون في ضجيج المعمل وامثال هيو جملر يمدون وقتا
 تأليف المجلدات الكبيرة في العلم وهم يحصلون رزقهم بصناعة البناء.

الفصل الثاني عشر

طلب المعرفة لذاتها

يتساءل الكثيرون فيما اذا كانت المعرفة تستحق ان تطالب
 لذاتها . يقولون اذا عرفنا انها مهما بافنا من المعرفة لا يمكن ان

ندرك لما حدا امن الحكمة ان نصرف ما نصرف في سبيل
تحصيلها ؟

هذه الاسئلة وامثالا لا جواب لها عندي . ولكنني اعرف
الحاسيات والظروف الداعية لها . يحرم شاب نفسه من ملذات
الحياة وملاهيها ، ويقف اوقات فراغه على الدرس والمطالعة ،
ولكنه لا يلبث ان يرى انه ابتداء امر لا هاية له ، وحينما ينظر
الى رفاق له راضين بمعرفة هي دون معارفه يأخذ في التساؤل
أترى من الحكمة ان احرم نفسي من هذه الملاهي في سبيل
تحصيل امر مهما بلغت منه اجد نفسي قاصر ؟

جوابي هو ان المعرفة لا يكسر بمجانها كل ما يبذل في سبيل
تحصيلها .

(حاشية) وما احلى ما قاله شاعرنا العربي بهذا المعنى

واهجر النوم وحصله فمن يعرف المطلوب يحقر ما بذل
والضمير في حصله عائد الى العلم في بيت سابق

ودلت اولا لما هناك من النذة في المعرفة ، وهي لذة سامية
يقترن بها سرور دائم لا ترى في هذا العلم ارحم واهج في
نظر العالم منه في نظر الجهل ؟ ومن من يعلم شيئا من علم طبقات
الارض وعلم الحياة وعلم النبات يحمد الوفا من ابواب النذة

والسرور مما لا يرى فيه الجاهل شيئا، ومن كان له بعض الالام
 بالصناعة والموسيقى والادب يرى في العالم من وسائل السرور ما
 لا يراه عديم الالام بها

ثانيا لما فيها من النفع . وان لم يكن للمعرفة سوى هذه
 الميزة لكن في بها دافعا الى ورود مناهلها وارتداد فجعالتها .

على اني اكبر اياما اكبر ما في المعرفة من اللذة والسرور ،
 وعندى ان السبب في فساد حياة الالوف انما هو فراغها او قلة ما
 فيها من اللذة واسباب الارتياح . لانه في مثل هذه الظروف
 تسول المرء نفسه الميل الى التجربة والوقوع في حبالها . اما
 الحكيم فهو من ملأ حياته بكل ما يستطيع من اسباب السرور
 المشروع . حقا ان الرجل الذي يعير انتباهه اثناء الكد في عمله
 لجمال الصناعة والادب ويفكه نفسه باغننام فرصة الاطلاع
 على اسرارهما والتلذذ بهما يجد ان عقله آخذ في الجلاء وان له
 موردا للذة عذبا يردده في اي وقت شاء

وفضلا عن كل ما ذكر فان المرء كثيرا ما يجد ان امثل
 هذه المعرفة التي حصلها بداعي اللذة فقط والتي لم يرج من
 ورائها فيما سوى ذلك نفعا الت الى نجاحه في طرق لم تخطر
 له ببال . ان المعرفة قوة . وكثيرا ما نسمح في حياة الانسان

فرص يجد فيها ان معرفته سلاح يتم له به الفوز . وما انا من ينكر ان الانسان مهما بلغ من المعرفة يظل امامه مجال للزيد الا ان تلك المعرفة ربح وان كانت دون الغاية ، هي ربح في ذاتها لما تسببه من السرور وهي سبيل للتقدم في الحياة . وفي ظروف لم يضرب لها موعد . ولنا مثال على ذلك في شخص شرمن . كان شرمن جندياً شاباً ، وعندما كانت رفاقه يصرفون اوقاتهم في لعب الورق والزيارات كان هو يصرف اوقاته في السير على التلال في جورجيا حتى درس تلك النواحي جيداً . وبعد مدة طويلة القيت اليه مقاليد قيادة فرقته على هاتيك التلال نفسها . وقد كتب بمناسبة ذلك يقول « ان درسي لتلك النواحي وانا شاب امكنتني من الفوز في عدة معارك » . وحدث مرة انه اخذ مدينة الاناما وسر سروراً لا مزيد عليه حينما وجد ان اهلاك النافران باقية كما كانت لم يصبها الاعداء . بضرر فسأل رجاله حالا ان كان لاحد من المام باستعمال النافران فبرز اليه من بين الصفوف احدهم وقال انه كان وهو حدث قد التقط شيئاً من تلك المعرفة لاجل التسلية فوكل اليه استعماله وكانت النتيجة النجاح الباهر . فقال شرمن بعد ذلك مشيراً الى هذه الحوادث « مهما تراءى لك ان المعرفة بالشيء لا تفيد شيئاً

لا تعرض عنها لانه من يعلم متى تأتي الحاجة اليها، فاقبضها
 مهما كانت بعيدة عن السلك الذي اختططته لنفسك »
 لقد اثرت في كثير اقصه شرمن هذه لانها تفيد الشاب
 فائدة جلي . ان اكبر عدو للشبيبة انما هو البطالة

(حاشية) قال شاعرنا العربي

ان الشباب والفراغ والجدة مفسدة للمرء اي مفسدة
 ولا يظن ان البطالة هي مجرد القعود عن العمل وانفاق
 الاوقات جزافا ، فان من يكتفي بعمل ما يحصل منه رزقه ثم
 يخلد بعد اتمامه الى السكينة والفراغ لهو اخو البطالة . ومن يسر
 على هذه الخطة فاكتب له عدم النجاح في الحياة . وما حياته
 الاسلسلة من العناء والشقاء . وهو حقيق بذلك . اما الذي
 يرغب في النجاح فيجب ان يكون فكره مشغلا على الدوام
 بما يفيد وينفع وان يرغب في الالمام بالاشياء التي لا علاقة
 لها مباشرة بدائرة عمله ثم يكب على الدرس وطلب المعرفة
 ليؤهل نفسه لمنصب اسمي من المنصب الذي هو فيه حالما
 تسنح له الفرصة . فقد يتفق ان يسأل التاجر من من مستخدمييه
 يعرف الافرنسية او الالمانية او اليابانية لكي يرسله الى فرنسا او
 المانيا او اليابان ممثلا لمعمله او لانشاء فرع له فيها . وقد يعان

في احدى الجرائد عن طلب شاب له هذه المعرفة او تلك
 ايقله منصبا . ولا يظن ان هذه الفرص السوfox نادرة ، فهي
 تحدث كل يوم وهي دائما من نصيب ذي معرفة . فاذا اهل الشاب
 نفسه لما قبض على ازمتها حالما تسنح وارثي درجة من درجات
 الحياة . اما الذي لا يتعدى فكره دائرة عمله ويصرف اوقات
 الفراغ في الملاهي فتعربه هذه الفرص ونورته شقاء وحسرة
 قال سليمان الحكيم « الوقت والصدقة من نصيب كل واحد »
 ولكن الوقت للرجل الحكيم كنز ثمين والصدقة هي فرصة الانتفاع
 به ، اما الذين يخبيون في الحياة فهم الذين لا يميزون هذه
 السوانح ولا يقدرولها فيحة .

يبد ان كثيرين يتبعون فروعا خصوصية من العلم
 وبستخدمونها كوسيلة لافية يدرسون مواضيع مخصوصة الانتفاع
 بها في حياتهم . والغالب في هؤلاء انهم يطلقون تلك المواضيع
 ثلاثا حالما ينهي وقت الامتحان او حالما يحصلون على الغاية التي
 كانوا يتشدونها . هذا العمري مما يحط من قدر العلم اذ يصيره
 عتاء لا لذة . ومما لا خلاف فيه ان النظر الى النفع المادي من
 وراء العلم قد هدم صروح اللذة التي في العلم . وهذا ليس من
 التهذيب في شيء

ما هو التهذيب اذا ؟ هو محبة المعرفة لذاتها . والرجل
 المهذب هو الذي يواصل درسه لانه يجد فيه ما يهذب ذوقه
 ويرقي فكره ، وهو بطالع الكتب او يولفها ليجرد تلك الغاية ،
 ولا يخطر في باله امر النفع المادي . وما الكتاب في نظره الا
 كما كان في نظر ملتون « دم الحياة الثمين مهراقا في فصل خالد »
 واذا الف كتابا فهو انما يفعل ذلك لانه يجد في نفسه شيئا
 يتطلب الظهور ، ولانه يود ان يشرك غيره في ما يحس به
 وهنا لنا امران مهمان . الاول ان التهذيب هو محبة المعرفة
 لذاتها وانما يكون ذلك ما دامت اللذة في المعرفة لا يشوبها فكر
 النفع المادي . الثاني ان الكتاب الحقيقي هو ما يولف لبيان
 شعور نفسي ويسد حاجة ادبية . اما ما سوسه ذلك من
 المطبوعات وخصوصا ما وضم منها ليجرد النفع المادي فهو نصيب
 الطابع وصانع الورق ولا علاقة له بالادب
 ومن الامور المتقوئة في عصرنا الحاضر الخطأ في النظر الى
 النجاح الادبي ، ذلك لانه يقدر بمقدار ما يصل الى جيب
 المؤلف من المال . لا شيء اسمح على الاديب من القول ان
 الكتاب الفلاني اكسب صاحبه كذا وكذا من المال ، وان
 اقل ما يقال في ذلك انه حظ من قدر العلم ويجنس من شأن

الادب ، لاننا اذا جعلنا مقدار الكسب القاعدة التي بها نحكم
على حسن كتاب او عدم حسنه اضطررنا الى اهمال شأن
كثير من الكتب الثمينة التي لها علينا وعلى الامة جماء وعلى
تاريخ العالم اكبر تاثير . ما قولك في وردزورت الذي تعب في
نظم قصائده مدة اربعين سنة ولم يكن له من ورائها شيء يذكر ،
وما قولك في برونيج الذي ظل الى سنة الكهولة حتى بلغ النجاح
بل ما قولك في تينسون الذي لم يستطع ان يحصل خبزه من
وراء ادبه الى ان بلغ الاربعين ، وما نحن لانزال حتى الآن
ممجعين بتلك الرووس الكبيرة والادمغة الراجحة والحاسبات الرقيقة
وصبرها الطويل على ضيق المعيشة ، ولو عاشوا في هذا العصر
لحسبهم الناس حمرا غاشمة . وكما ان المجلات العلمية في ايام
وردزورت كانت تحسبه غريب القول مستهجن الرأي هكذا
تحسبه اليوم المجلات التي تدعي العلم وتنتحل الادب غير عصري
هذا وان من اعظم مخاطر رجل اليوم انحطاط شأن العلم
والادب . ما قول رجال العصر بكولردج الذي رفض راتب الف
ليرة في السنة قائلاً انه يكتبني بثلاثة اية وانشأ بتعثر بقول
الشاعر العربي « لي النفوس وللطير العموم ، للوحش العظام
وللخيلة السلب . (عن الاسكيزية) يتبع

فتاة العصر

يا ابنة العصر فنت الملالا يرحيق سلسيل قرقف
وخذود قد كساها الخجلا قلة من خالك المنكف



ومواضيك الاحاظ الذابلات أخذت نقتك كالغضب الذليق
والقدود الناعمات المائسات تسحر اللب بمرأها الابق
ولكم قد هام صب بفتاة اذ ثنت صعدة القدة الرشيق
أنا صب انما حي لا ينجلي عن كلف أو شغف
يسوى الفصل وتخصيل العلا أسوة بالاقدمين السلف



خلني بالله أرمي الشها محبباً ليلي يا ذات السوار
وأثير العزمات النجيا لاقتباس الفضل ليلا ونهار
فاذا صنت الابا والأدبا فهو لي خير قرين ونخار
لا تقولي إنه صب سلا أنا لا ياهبف لم أنصرف
أنما هيفاي غيداء العلا لا الحسان القيد ذات الزخرف



تلك لا أبرح أرجو حبها يا ذوات لأعين النجل الصمحاء
فهي آمالي ولا أبقي لها بدلا في غادة أو شرب راح

فذكروني في هواها ولها ما على الواله في الحب جناح
حول مغناها أنحت البزلا وعلى ما دونه لم أقف
وبه همت سنيناً املا بالعالى لا القدود الهيف
نزىل بيروت محمد كامل شعيب العالمى



سليم مركيس

فجع الادب بركن من ام اركانه ونكب الصحفيون بزميل
عزيز كان مثال الجد والنشاط والجرأة والاخلاق الرضية فضلا عن
قلم حيال ومقدرة صحفية افقر له بها جميع من عرفه وقرأ كتاباته
في مختلف الجرائد التي حررها في سوريا ومصر واميركا وعلى الاخص
بجائته الشهيرة المعروفة باسمه (مجلة مركيس) ونعني به الصحفي المتفنن
والكاتب الاجماعي الكبير سليم مركيس .

وقد اكبر الجميع امر وفاته آبارا وتسابقت الصحف ولا بدع الى
تعداد مناقبه وتسجيل مبراته كما ان الادب باشخاص خدامه الادباء
قدره قدره واقام الحفلات التأيينية في مصر وبيروت اقرارا بفضله
وتسجيلا لخدماته الجليلة .

واقام المنون في آخر شهر كانون الثاني من هذه السنة من ٥٩
من العمر قصاعا عاملا نشيطا امينا في حقل الاسانبة .
رحم الله رحمة واسعة ولهم ذويه الصبر والسوان

الصدق

كل السرّات للانسان لم تطب

افراحنا امتزجت بالحزن والكرب

كل الحياة شقاء لا نعيم بها

عقبى السرور توافي عصبة النوب

خفي ما طيب العمر الطويل لنا

خل وفيّ نقيّ القلب من رب

لم يغم المرء مثل الخلّ سرّ له

لدى السرور ويسليه لدى الحرب

للمرء في حياته الدنيا جيوش من الرزايا يعاديه وتعاديه

ووفود افراح بوالها وتواليه ولكن انى الوفود الثبات ازاء

هاتيك الجيوش الجرارة الغلابة ؟ فينا يعدّ الانسان عدده

للبطش بها يثور عليه ثأرها وتصول عليه صولة الذئاب الكواسر

فتصرعه شرّ مصرع ولا معين له ولا ناصر وعيشا يلجأ الى

حصون الصبر النبعة ادا لم يكن له رفيق في ضرّائه وبلواه وخلّ

وفيّ يتناشئ من بين انياب اعداء

لن ينال المرء غنما افضل منه : فلا الحواهر ونفائسها ولا

الحلى وفرائدها ولا الاطياب والازهار ولا الطرب ورنّات

الآثار واغاريده الاسحار وانعام اولي البهجة والمسرات باثني
 واشهى من صديق كريم الصفات متوقد الفؤاد والذكاء عظيم
 الشهامة شريف المودّة والاخاء ولا باحلى من خلّ نزين باهى
 حلي الفضل واجل زينات الاخلاص وانفس شاربات الوفاء
 فما اكتسب الانسان غنا بافضل من

صديق وفي صادق القول والفعل

يواسيه في البلوى ويضمّد جرحه

يلاسم حبي خالص طاهر الذليل

عبثا يحاول من عضه الدهر بناب بلاياه العزلة والانفراد
 بين ازهار الجنان والرياحين فلا فارح للكرب والاحزان سوى
 الصديق . وباطلا يابجا الى حلة الناي والعود يشدون امامه
 الانعام الشجية ويترنّون بارق ما شدا به فم بشر من الاناشيد
 البقرية فلن يرى له معزيا ومسلما كالصديق الحميم يسرّ اليه
 بنكته فيحزن لحزنه ويأسف لأسفه وكأني به أصيب بالمصيبة
 الحالة بخليله فينقبض لذكرى اشجائه وتسيل منه الدموع
 تترى سخية عندما يرى رزية حله وحرقة احزانه فاذا ذاك
 يشعر ذلك المصاب بانصاب بلسم التعزية على فؤاده المتحرق
 لوعة وجوى لما يرى من صدق محبة صديقه ومشاركته له في

ثأبته ولما تفوه به ذلك الخلّ الوفيّ والصدّيق الصدوق من رقيق
التعازي ولطيف المؤاساة

كأن دموع الخلّ حين نصبت بها كثر الجنات نحوي قد جرى
فصرت كأني في السماء موطن كأني ملاك في السماء تخطرا
وفضل الصدّيق المخلص يتجلى من مقابلته بالخلّ المخادع
المخائل فذكر شر هذا المراءوغ الممازق يؤلم القوادى ويزقه
غما لا فماله الخوضنة الفادرة : ثوارد عليّ رزايا البلايا فمزعج الى
الاصدقاء الخالصاء نفرغ لديهم شكواتنا فتخب من الامل اذ
بدل الصدّيق الذي كنا نظنه مخلصا نرى صلاّ كامنا وعقربا
لساعا يتصيد أرونة الصبق ليعمل انياب مكره ولواسع خبئه وغدره
يقولون لي نحن الصحاب اجبتهم

صدّيقى لدى السراء والضراء واحد

فكم أحب يوم النعيم مصاحي ولكنّه يوم الاسى متباعد
فمن بين الف ان تجد لك مخلصا تصب درّة ما مائتها ألف قد
اذن ليجدر الانسان من الانسان وليعلم ان من اعطى من
طرف لسان دلاوة قد لا يكون حلاّ صادقا وفيما ل كثير
ما يكون ما كره خلافا يريغ منك كما يريغ الثعلب يدجي
ويدهان بفيه نيل بعض المآرب الخسيسة وعندما يثاها يقلب

لك ظهر المحن وبصير صديقك بالامس عدوك اليوم .
 وحينذاك لا يترك من عيوبك صغيرا ولا يعظمه ولا يهمل
 حسنة منك ولا يهجنها ويذمها بكل ما نذل وسفل من الالفاظ .
 فيا للفضيحة ويا للدناءة !!! . . .

« احذر عدوك مرة واحذر صديقك الف مرة »
 « فلربما انقلب الصديق فكان اعلم بالمضرة »
 البائس



لاين المقفع

اعلم ان اخوان الصديق هم خير مكاسب الدنيا . زينة في الرخاء
 واعدة في الشدة ومعوقة في المعاش والمعاد فلا تفرطن في اكتسابهم
 وابتغاء الوصلات والاصحاب اليهم .

ابذل لصديقك دمك ومالك ، ولمعرفتك رفقك ومحضرك ، ولعاملة
 بشرك ونحنتك ، ولعدوك عدوك ، واضن بدينك وعرضك على كل احد
 امر بن الخطاب رضي الله عنه

لا يروجون احد منكم الا ربه ، ولا يخافون الا ذنبه ، ولا يستعين
 احد اذا شئل عما لا يعلم ان يقول لا اعلم ، ولا يستعين احد اذا
 لم يعلم الشيء ان يتعلمه .

الفيكوت
فيليب دي طرازي
 ودلو الكتب الكبرى

إذا ما عددنا الرجال العاملين في البلاد، أو ما سجلنا أسماء
 المجاهدين احسن جهاد في سبيلها، فإننا نسجل بين الاولين منهم
 ولا بدع اسم الرجل العظيم الالمعي الفيكوت فيليب ديه
 طرازي صاحب تاريخ الصحافة العربية ومؤسس داري الكتب
 والآثار الوطنيتين في بيروت، هذين المهدمين اللذين اضحيا
 بسببه وعنايته يماثلان اعظم دور الكتب والآثار الاوروبية
 تنظيما وترتيا وغنى، وهذه المعاهد في كل قطر وبلد هي مظهر
 من ابهى مظاهر الرقي وعنوان من اجلى عناوين الحضارة
 والتقدم الادبي. فكفى دي طرازي فضلا وفخرا وكفى البلاد
 منه هذه الخدمات حتى تعده الرجل العظيم العامل...

كنا عقدنا في احدى السنوات الفائزة لمجلتنا فصلا في
 وصف دار الكتب وكانت لا تزال يومذاك في دور التأسيس،
 اما اليوم فماعتانا ان نقول فيها وقد صارت الى ما صارت
 اليه، بل وما عسانا ان نصف وقد اضحت كاملة المعدات
 حاشدة الخزائن بانفس المخطوطات والمطبوعات، حافلة بكل

ذخر نفيس من كل لغة وادب وفن، كافلة لكل اديب من الكتب ما يتمشى مع ادبه واكمل بحثه ما يسهل عليه مهنته .. والذي يزيد زائرها سروراً وقد زاد من إعجابها بؤنسها وتقديرها لجهاده المبرور هو عدد زائري هذه الدار الكبير، بل وعدد المكين على المطالعة والدرس والتنقيب في ردهة المكتبة الواسعة وجميعهم الى مناصاتهم جالسون وعلى مباحثهم عاكفون وسط سكون مهيب قلما يوجد في اكثر جامعات التدريس انظماً ..

ندكر اننا زرنا هذه المكتبة مرات في اوقات وساعات مختلفة فكنتنا في كل مرة نجد حشداً من المطالعين كبيراً وكثيرون منهم وقوف لان المقاعد والمقاعد ملأى مع كثرة عددها واتساع الردهة ..

فإذا كان ثمة من فضل في كل ما سبق فالفضل كله يعود الى صاحب هذا المشروع الذي لا يزال يسعى باذلا كل جهدا وواصل اليه بنهاره الوصول بمشروعه الى اقصى حد ممكن من الكمال وحرما كان منه .. قام في شهري الصيف العاشر برحلة كبيرة الى فرنسا عاد بعدها وامامه الصناديق المأوى بالوف الذخائر من انفس المصبوعات الناحية في اهم العلوم والعنون مع معاجم ودوائر معارف وكتب نادرة وثمينة بينها مجموعتان

كبيرتان نادرتان للغاية احدهما كتاب «درف مصر» نشره
 اعضاء الجمع العلمي الفرنسي مصورا تحت رعاية نابليون
 الاول والثانية اعمال الجمعية الاثرية منذ سنة ١٨١٤ الى ١٩٢٤
 ولا يقل ثمن كل من هاتين المجموعتين عن ثلاثين الف من
 الفرنكات هذا عدا القوالب والصور طبق الاصل لجميع آثار
 اجدادنا الموجودة في متحف باريس وادوات للعلوم الطبيعية
 وضبط الفنون الهندسية وكرات ارضية وفلكية . وقد توصل
 حضرتي الى الاتفاق مع ادارات اربعين مجلة وجريدة على
 ارسال صحفهم الى دار الكتب لكي يطالعها رواد الادب
 وعشاق المطالعة وكذلك الى تأمين الحصول في المستقبل على
 كل ما يصدر جديداً من المطبوعات المفيدة على سبيل الاهداء .
 هذا هو الفيكروت دي طرازي وهذا شيء من اعماله فاذا
 ما شكرناه فاننا بحق نشكره ونسأل الله ان يطيل بعمره على رأس
 مشاربه وان يكثر في البلاد من امثاله الرجال العاملين النافعين .



المؤتمر الاثري

يسرنا جدا ان نلتفت انظار رجال الغرب الى شرفنا، وما ضرورنا هذا الالفتات الا من الوجهة الادبية والتاريخية والعلمية* اما السياسية والاقتصادية فكفانا الله شرهم وحمانا من مطامعهم وابعد عنا انظارهم وهو حسبنا ونعم الوكيل.

يسرنا اذا التفتهم ايننا من الوجهة العلمية وما اتنا نراهم يشدون دائما الرحال الينا لنبحث اثارنا واكتشاف دفائن كنوزنا واحياء دارس معالمنا وكشف القطاء عما لا يزال مخبئا من سالف مجدها ودرس تاريخنا درسنا نعيجز نحن عن القيام بمثله ونحن اصحاب الدار والاثار اثار اسلافنا والكنوز كنوز اجدادنا والماضي يرفع منا الرأس اعتزازا فيما لو نبشناه وربما اثار فينا وفي اولادنا بعدنا حمية الرجوع الى مثله ادبا وعمرانا وشاطا.

هذا ولم يقدّر رجال الغرب عند هذا الحد فقط بل رأيناهم ينشطون مشاريعنا العلمية وقد اقبلوا اقبالا عظيما على المؤتمر الجغرافي الذي عقد في القاهرة عاصمة مصر وكانت اولى جلساته في اول شهر اذار من السنة الفائتة (١٩٢٥) برئاسة جلالة الملك فؤاد الاول واستقام مدة سبعة ايام دار الكلام فيها حول مختلف الابحاث الجغرافية ٠٠ كما ان اقبلهم سيكون بلا بد اعظم على المؤتمر

الآثري الذي يعقد في هذه السنة في بلادنا العربية السورية وهو اول مؤتمر من نوعه عندما نفتتح الجلسة الاولى منه في ٨ نيسان في بيروت عاصمة لبنان برئاسة نخبة المفوض السامي الفرنسي المسبو هنري دي جوفنيل ويمقها جلسات كثيرة في اماكن مختلفة يزورها اعضاء المؤتمر ويدور فيها البحث حول مواضيع اثرية تتعلق بسوريا وما اكثر الآثار في بلادنا اما ما يقوم به المؤتمرون من الرحلات والزيارات فهي كما يلي ملخصة عن برنامج المؤتمر .

يزورون متحف بيروت والجامع الكبير ثم يقومون برحلة الى جبيل لزيارة مدافن امراء سببال الراجع تاريخها الى الالف الثاني قبل المسيح ومعبد عشتروت وقلة الاسياد (دي جييله) وبعدها الى عمشيت حيث يوجد بيت ربنان وضريح شقيقته هنريت فطرابلس فطراطوس فقلعة الحصن فخمص فخاب وكذلك فركلوس وتدمر ودمشق وجزين بطريق دير القمر وبيت الدين (قصر الامير بشير) والمختاره ولبدا وكمر الجراح وفي كل من هذه المواقع تزار الآثار القديمة والقلم ونلقى في بعضها محاضرات تتعلق بتاريخها وفي ١٧ نيسان يترك اعضاء المؤتمر بيروت قاصدين الى حيفا مارين في طريقهم بصيدا وصور وعكا لمشاهدة اثارها

ثم يكملون الى القدس حيث بمقدون جاسة المؤتمر الاخيرة .
 فربما وافينا قراء الزهرة في اعدادنا مقدمة بتفاصيل ما
 يجري في هذا المؤتمر الذي نرجو ان يعود بالفائدة التاريخية
 على البلاد



اليوبيل الفضي الاسقي

﴿ لسيادة الحب الجليل غريغور يوس حجار ﴾

﴿ رئيس اساقفة لايرشية المكارية على طائفة الروم الكاثوليك ﴾
 لقد صحت هزيمة الحيفاريين ان يقيموا الحفلة الختامية الكبرى
 ليوبيل عبادته في شهر ايار المقبل يشترك فيه عموم ابناء الطائفة
 الحيفاريين وبحضرها وفود البلاد الاخرى مدنا وقرى من سادة
 احبار وآباء اجلاء وشعب محترم . وستبلغ هذه الحفلة بلا بد اقصى
 حد من الروق والكمال بتحلى فيها نفاق الحيفاريين بمبدم الاكبر
 وتقديرهم لجهاده المبرور وخدماته الخالدة مدة اسقفيته .



الصحافة

تابع

اذن « فالصحافة الاخبارية » ليست موارد الاخبار عندها اغزر كثيراً مما هي عند الصحافة المتخصصة ، وكون صحف الاخبار لا اراء لها ، لا يكفي في النتيجة ، لتعليل ما نتمتع به من عظيم الرواج ، فسر الامر ، هو ان « الصحف الكبيرة » تنحصر عبقريتها في ان تبالغ في قيمة المعلومات القليلة الخصوصية التي تحصلها ببذل الجهود واتفاق الكثير من المال وفي ان تلبس المعلومات التي يستطيع الناس كلهم ان يجزوها حلة يرافقة خاصة ، وفي النهاية فان هذه الصحف مدينة بجرمتها وانتشارها للطريقة التي نقص فيها اخبارها اكثر بكثير مما هي للاخبار نفسها .

اما وقد بسطت لك الحال فقد علمت انها اصبحت مسألة فنن في الرواية والتنسيق لبس الاء وهنا نجبهنا صعوبة جديدة اذا كانت الحوادث التي تتناولها الصحف ، كلها واحدة نقر بآء وطريقة قصها لا تختلف اختلافاً جوهرياً ، وصحف الاخبار المتجهة نحو مثل اعلى واحد تنتهي عما قريب ومن

غير كبير ضاء الى ان تحقق مثلها الاعلى على الشكل ذاته،
اذن فسنصل حتما الى يوم يغدو فيه التمييز بين هذه الصحف
بعضها عن بعض امراً مستحيلاً
حتى ان هناك بعض اشخاص يزعمون اننا قد وصلنا
الى ذلك اليوم ...



هذه هي صحف الاخبار المضطربة، كما ترى، الى ان نبحث
في غير جهة عن عوامل التفوق التي تقصها فهي قد ابتعدا
ان يكون الفكر مصدر امتيازها ولم تنته الى ان تمتاز باعتمادها
تنسيق الاخبار وتزويقها فحسب، اذن فهي ستبحث عن حيل
جديدة ولما ان تحليل الحوادث الجارية لا ينفع غلتها فهي
ستأخذ على نفسها ان تخلق الحوادث وتختزعها اختراعاً.
واذكر ان المناقشات السياسية محظورة عليها فالناقشة في
قضية سياسية قد تكون دائماً سبباً في اغضاب قسم من القراء.
وقد خطر لصحيفة «كبيرة» ان تنشر في ما يسمونه «المنبر
الحرة» اراء جميع الاحزاب على التعاقب، ولكنها لم تكد تفعل
حتى اضطرت ان تتكبد هذا المهج، لان مذهب تخير افضل
الاراء، مذهب معرض حتماً لان يكون سبباً في اغضاب القراء

جميعهم . ذلك لانه اذا كان الذين لا يحبون السياسة كثيرًا
 عددهم فالتدين يكرهون التجرد وعدم الهابة اكثر عدداً .
 وقد جرب بعض الصحف ان يفصح عن بعض اراء في حملات
 شديدة التي وان تكن غير ماسة في شيء للسياسة فانها مع ذلك
 تتعلق بالمصلحة العامة ، فلم تنجح هذه التجربة . وعدت هذه
 الصحف كانها تقلد الصحف الصغيرة ، وكيف تحفظ ميزة
 « الصحافة الخطيرة » على الصحافة المصححة اذا كانت هي ايضاً
 تعرض لابتداء الآراء ؟ ؟

وقد نظر القراء شزراً الى هذه التجارب التي كان البعض
 منها سبباً في « جر » اصحابها الى المحاكم الجزائية .
 ان حملات الصحافة ، بوجه الاجمال ، عرضة اسوء الظن
 عند جمهور الشعب ، فهي حينما تطول تسبب الضرر وحينما
 تنقطع تدعو الى الشبهات .



ينبغي « للصحف الخطيرة » اذن ان تكتفي بتوجيه قواها
 الابتدائية الى اصغر الحوادث شأنها فتأتي بالحدوث الى جدول
 السوقيات او الى جدول المتفرقات وتمن في زخرفته وطلائه
 والمبالغة في خطورته ، فالحدوث ينبغي ان يكون ضئيلاً تافهاً

لكي لا تعنى به صحف اخرى ولا نقيم له وزناً ومن جهة اخرى
ينبغي ان يكون غريباً شاذاً حتى ان الاهتمام الذي يمكن ان
يحدثه بحمل بعض الصحف على ان تعنى به فور وقوعه .

انه لمن الضروري ان نسبق الجميع ، لكي تأمن المزاخمة وان
نحمل الجميع على ان يبعوك لكي نتمتع بالشهرة بواسطة الغير .
اننى اسلم ان تطبيق هذه الحطة في الاخبار المتفرقة
يعرض الصحيفة لنهمة الشعب ، وان تطبيقها في الحوادث
السياسية يعرضها لنهمة التحيز ، فهناك نفوس شريرة تدخل
في عقول الناس ان نسبة الخطورة لامر ليس في الحقيقة خطيراً
معناها خدع الشعب . . . ولكن ما العمل ؟ ؟ وهل ان
« الصحافة الخبرية » ليجرد انما ان تستهوي قراءها بالمناضلات
الفلسفية ، لا ينبغي لها ان تجتهد في ارضائهم وتسليتهم ، على
الاقل ، باخبار المشاحنات في الدكاكين . . .



ولكن هذه الامور ليست كما قدمنا الاحيالا ، والصحف
« الحكيمة » تكتفي بتنظيم المسابقات ونشر الذبول الروائية
لتكتسب الصفة النادرة التي يرضى عنها الشعب بواسطتها

الفصل الحادى عشر

الصحف المخصصة

الصحف المخصصة هي الصحف التى لانعى بالسوقيات وانما ذلك لعدم وجود اختصاصيين عندها، وهى التى لا اخبار فيها انما ذلك لافتقارها للخبرين فتلجأ الى التعليق وابداء الاراء سداً للنقص.

يسمون صحفاً مخصصة الصحف التى ما يطبع منها لا يكفى لاعتاشتها، وكذلك بعض صحف اخرى نادرة، وانها «والحقيقة» لصحف خلية بهذا الاسم فهي تعبر عن اراء شخص واحد هو الكاتب «المجادل» الذى يدلي بها ...



ليس في فرنسا كلها صحف حزبية، وذلك لسبب رئيسي هو ان ليس في فرنسا احزاب والصحف التى تزعم انها حزبية، ينشئها عادة شخص واحد، يضع في ذيل الصحيفة اسم حزب ما لانه يشعر ان اسمه لا يكفى لاجتذاب الجمهور او لطائفة افكاره. لو ضمنت افكار اكثر الاحزاب، كلها، بعضها الى بعض

ونشرت الفكر حذو الفكر لما ملأت أكثر من ستة تمار ولكن
بشكل لا استطاع معه قراءتها.

من بين الأحزاب القائمة في فرنسا اليوم، ليس إلا الحزب
الاشتراكي يملك صحيفة رسمية يمكن ان نحسب لها حسابا.

ولكن « الانسانية » (صحيفة الحزب الاشتراكي) نفسها
أكثر قرائتها من الطبقة الرأسمالية أو الأرستقراطية المتوسطة،
- وتسعة اعشار الاشتراكيين يقرأون « البني باريزيا » أو
« الماتن » وهذا في الحقيقة أمر طبيعي أكثر مما قد يخيّل
إليك، لأول وهلة، فالسياسيون الدهاة يرغبون في معرفة
أراء الاشتراكيين في الحوادث المختلفة، كل يوم، ومقاومو
الاشتراكية يكفهم ان يطلعوا على الحوادث فحسب، فلا
يأبهون لوساوس رؤسائهم.

قد تعود الناس ان يصغوا بين الصحف المحصنة، بمض
الصحف التي لا يرضيها ان تكون من صحف الاخبار، وهي
ليست من الصحف المحصنة تمام، فهذا الصف ظلم محض،
اذ ان الامر الذي يعنى هذه الصحف هو ان تجتنب طرف
العمل العتيقة، وان تكشف ما طرقا خرى جديدة ولكن
للفرض ذاته (عن الفرنسية) يتبع

خليل مطران

✽ يرثي صديقه سليم سر كيس ✽

ايقل حزني عن وداعك منطقي واعلم انا عن قريب سنلتقي
صديقي لا تبعد فما انا مبتغ من العيش ان تبعد وما انا ملتق
سبقت وفي قلبي اسي لتخليني ومن يجر في المضمار جريك يسبق
فوا حربا ما لوعة الشوق في غد وبني قبل ان تنأى انظي من تشوقي
ويا شجوا اطفال ضعاف تركتهم وكنت عليهم مشفقا اي مشفق



أي الحق ان تلقى مدى الدهر هاجما

تمر بك الاحداث غير موزق وان تنظم الاراء نظم موفق
وان تشر الآلاء نثر مفرق وان تعمل الافلام وهي اسنة
فتنطقن اهل البقي في كل مفرق



اذا بان سر كيس الاديب فن له براعة مفن وعلم محقق
وسن يتغني الانس في كل محفل ومن يرتجي للغوت في كل مأزق
ذكالا له لم الوبيض اذا وري فاشرق في جون من السحب مطبق
ومعنى كشف تبيح الازاهر بهجة وافظ كاه الجدول المتفرف

واطاف حديث يطرب السمع آخذ

بكل طريف يشرح الصدور موق

ومبتكرات كل آن جديدة لها من افانين الحلي كل رونق
الى خلق مهما يقل فيه ماح ثناء عليه قالت الناس اخلق
وعزم كان الدهر ناط ببعضه هموم الوري ما بين غرب وشرق
لقد شغلته بالعلى عن حطامها حياة بها من يعن بالرزق يرزق
فان لم يوازر كاسبوها اديهم فهل ذنبه ان كان غير موفق
فيا من قضى والروح يعطي اكتماله بقوته ما شاء من حسن ربي
فديتك لوي الارض حي مخلد بفضل اكننت الحلي ما بقيت بقي
وفيت لها بالقسط لكن تنكرت منازلها فابنم السماوات وارثق



ترجمة سر كيس

جمع حضرة الكاتب المعروف السيد جرجي باز ترجمة
فقيده الصنفه والادب سليم سر كيس في كراس صغير يقع ب ٢٠
صفحة عدد فيه مآثر الفقيه وما قام به من الخدمات الادبية
الباهرات في سوريا ومصر والمهجر ووزع هذا الكراس
لمناسبة الحفلة التي اقامتها بيروت تقديرا لجهاد الفقيه فنشكر للسيد
باز ادبه ونكره اسفنا الشديد لمصيبة الادب بشخص سر كيس .

الموسيقى

اذكر انني قرأت مرة بحثاً عن الموسيقى وكيف ان الانسان يتأثر بها ويستفز شعوره بديع انعامها وذلك ان الانسان خص بعقلين الواحد جامد والثاني مرن وهذا هو الذي نستعمله كل يوم في ابحاثنا واعمالنا بعكس الاول الذي لا يتأثر الا بالموسيقى ومن هنا نشعر باللذة ونتمل منها كما نتمل من الصفاء

والموسيقى تبذل اخوانها من الفنون الجميلة لانها لغة الروح وما احوجنا الى تهذيب الروح والاخلاق .

واذا اردنا ان ننظر اليها من الوجهة العلمية رأينا بان العالم الغربي اتخذها اداة كالات الطب فعلى انعامها يشفون المرضى ويروضون الوحوش وقد روي ان اسحق الموصلي عندما كان يشد كانت الحيوانات الغير داحنة تتسابق الى الاقتراب منه حتى تكاد تلمسه وعندما يقف عن انشاده تعود الى نفسها وتفر هاربة .

وما قاله الفارابي انه عندما كان يضرب على العود ويكون بقربه حيوان كحصان او قط او كلب او غير ذلك ملته بالاكل ويسمع النغم بترك الاكل جائاً ويمد اذنيه كالسامع الملتذ وينسى الاكل ما زال الضرب يشتغل وقلوا ان اكثر ما يتأثر من

الحيوانات بالموسيقى الجواد الاصيل والنمر والفيل والحية . فاذا
 كان هذا تأثيرها على الحيوان فكيف يكون شأنها مع الانسان . . .
 اما هذه اللذة التي يشعر بها السامع فقد بينها العلامة
 ابن خلدون في مقدمته ومما قاله عنها (ان اللذة هي ادراك الملائم
 والمحسوس انما تدرك فيه كيفيته فاذا كانت مناسبة للمدرك
 وملائمة كانت ملذذة واذا كانت منافية له منافرة كانت مؤلمة
 فالملائم من الروائح ما تناسب مزاج الروح القايي البخاري لانه
 المدرك واليه تؤذيه الحاسة ولهذا كانت الرياحين اشد ملاءمة
 للروح اقلية الحرارة فيها التي هي مزاج الروح القلبي)
 ثم ان للموسيقى خاصة اخرى وهي نفي الغم وازالة الهم ومسرّة
 النفس اعم ما يسعى اليه الانسان في هذه الحياة . فقد قال
 افلاطون من حزن فليستمع الاصوات الطيبة فان النفس اذا
 حزنت اخمدتها نورها واذا سمعت ما يطربها اشتعل منها ما خمد
 ولقد عرف الخاصة امر هذا الفن فكان سمرهم في ساعات
 اللهو والعناء . ومما يحكى عن اسكندر ذي القرنين انه اذا وجد
 في نفسه ما يبي مزاجه من اقباض او حسد طلب الى تليذه
 ان يحضر له العود ويضرب عليه فيزول عنه ما كانت يساور
 نفسه من الغم .

واقعد اقبل الغرييون اقبالا عظيما على هذا الفن الجميل
ولا اريد ان استفيض بذكر نوابغهم وما بلغ عندهم من المرتبة
وكلفهم الشديد به خوفا من الاطالة المملة .

وكان للشرق النصيب الاوفر منه في نهضة الحديثة فهذه
مصرفها المدارس والاندية والصحف التي تذيع اخباره وتعلم
اصوله وقد ظهر هناك بعض النابغين الذين يبضوا صفحة امتهم .
اما في هذا القطر فاننا لم نر بعد ما يشرنا بانتشار هذا
الفن الذي هو سر من اسرار تقدم الامم ودليل حضارتها ورقيا .
ان شبيبتنا بحاجة ماسة الى ما فيه ترويض الاخلاق
وسموها عن السفاسف والارتفاع بها الى انثل العليا والموسيقى
هي اكبر ضروب التهذيب فائدة واحدها سعياً .

لم نر في هذا القطر من ينك على هذا الفن ويخوض بحره
ليستخلص دره ويقف على اسراره ويضم حجر زاويته الا الاديب
الشیط السيد سليم الحللو البيروتي فقد اتى بما يبصر صفحة هذه
الامة من وجهة هذا الفن فقد عكف عليه حتى بلغ منه شأوا بعيدا
ومن ثم فتح مدرسة موسيقية لتعليم الموسيقى الشرقية على النوتة
الافرنجية مع ما تحويه اسرارها . ولقد دفعته نفسه الطماحة الى
التأليف فأبنا له قطعة جميلة من النوع الراقي في الموسيقى نشرتها

له مجلة روضة البابل الموسيقية في مصر مع رسمه الكريم واذا
كان يكنى شهادة ابن المنة فهي قد اغدقت الثناء الجم على مقدرته
ونبوغه في التلحين .

فانا لا يسعني الا شكر هذا الاديب الفنان لانه بسعيه
وجده قد حصل على هذه المرتبة الغنية راجيا له التقدم المظرد
وحبذا لو اقتدس به شبابتنا كل بما تصبو اليه نفسه من
الاداب والفنون .

يوسف سلوم

حيفا

الزهرة — نشارك الصديق الاديب في الاحجاب بالسيد الخلو والثناء
على همه اعطر الثناء . ولقد اهدانا حضرته نسخة من القطعة الموسيقية
التي الفها فالفيناها جملة التلحين جداً نذل على ذوق صاحبها ويمجد
بمشاق الموسيقى من رجال وصبرات واوانس اقتناءها وهي نباع في
مكتبتنا الوطنية بحيفا ونعها ٨ قروش مصرية .

سليم عبد الرحمن الحاج

احتفل في حيفا بمقد زواج هذا الرصيف الوطني والوجه الفاضل
صاحب جريدة الاتحاد العربي في طوكرم وقد بلغت الحفلة ايام
بجاني الودق والكمل حضرها وجها لبلاد وهناك فيها المهنتون . فتمنى
للرصيف حياة هنية ومبشاً رغداً وبنين يشبهون آباءهم خافاً ووطنية
ومن شابه آباء ما ظلم

موتير وطنى

حمل ايما بريد نابلس - كما حمل من غيرنا ولا بد - كتاباً
 شئت صورته فيما يلي وتنبهه بجوابها عليه تسجيلاً للمسمى الحميد الذي
 يقوم به شباب نابلس الناهض وعلاًماً لرأيا في الامر اندي نكرموا
 ياخذ رأيا فيه آملين - والامل بالله كبير - ان يكون اتمام على
 على خير وان نصل الى الغاية التي يشدها الجميع من افادة وجمع كلمة
 واصلاح حال

الكتاب

حضرة الوطني الماضل السيد جميل البحري المحترم
 انكم ولا شك نألمون اشد الألم من الحالة السيئة التي تعانيها
 البلاد اليوم وتشعرون بالخطر الذي يهددهم من شر العرب في
 هذه الديار .

وانه ليحزننا ان نرى لأمم المغلوبة على أمرها نجاهد وتناضل
 في سبيل غاياتها العليا بينما نحن نتطاحن من أحل مود وهمي لا
 قيمة له بالنسبة الى قضية البلاد المقدسة .

وحيث اننا نعتقد بكم العبرة والحكمة على الوطن ونظراً لان
 قضية المجلس الاسلامي الأعلى قد خرجت عن كونها قضية
 اسلامية داخلية بل تجاوزت هذا الحد واصبح لها مساس

شديد بمصلحة البلاد السياسية والاجتماعية فقد اجتمع فريق
من شباب نابلس وروا ان يكتبوا لكم ليستطلعوا رأيكم فيما
اذا كنتم توافقون على ان يدعي لعقد مؤتمر وطني في اقرب
وقت ليبحث في انجهم دواء يخلصنا من حالتنا الحاضرة ويأتمر على
طريقة حازمة نعود بالبلاد الى سيرتها الاولى من اتحاد ووافق
هذا وانا لنعقد عليكم الآمال لتساعدونا في انجاز هذا
المشروع الجليل فمعدونا باراتكم السديدة وتجار بكم الحكيمة ،
وتفضلوا بقبول فائق احتراماتنا .

عن فريق من شباب نابلس

رشدي الصالح ملحق

الجواب

حضرة الوطني الغيور السيد رشدي ملحق المحترم

احبيكم تحية الاخوة الوطنية واحيي بشخصكم شباب

نابلس الناهض نحر الشبيبة الفلسطينية وامثال الاعلى لكل
مفخرة قومية .

اما حالتنا الحاضرة وما وصلنا اليه من اتفرق والضعف

بعد ذلك الاتحاد السالف والمنعة الوطنية الشهيرة فانها لتؤلم كل

وطني مخلص وكثيرا ما تمنينا على الله ان يفرج الحال وان يعيد

الى القلوب نفثة تهب باصحابها الى استعادة موقف ربما خسروا
وسائط استعادته فيما لو طال حال التفرقة على هذا الموال . (لا
ممعج الله) . تمنينا ان ينهض وطنيو البلاد المخلصون وجلهم - حتى
لا نقول كلهم - وطنيون ، وبسملوا بصفاء نية وسلامة سريرة
ونزاهة وتجرد عن كل غاية شخصية على تفقد موضع الضعف من
الامة فيداووه بانجم دواء . . . لانهم احدا بالحياة لان الحياة
كلمة كبيرة لا يقوى احد منا بل وليس من حقه ان يلصقها باحد
كائناً من كان ، فالكل وطني وفي قلوب الكل بكرة الوطنية ولا
اعتقد ان الانسان مهما سفلت طبيئته وحطت كرامته بفضل
الغير على نفسه والالمانية في الوطنية محمودة ، انما لكل طريقة في
خدمته ولكل وجهة نظر في جهاده وهذا هو سبب الخلاف
الدائم بين الصفوف ، خلاف نظريات فقط اما الجوهر فاكل
فيه على دين واحد دين الوطنية الحقة . ولذلك من السهل جداً
- بقابل من التضحية وبرغبة حقيقية في التفاهم وفي تقرب
النظريات بعضها من بعض - ازالة الخلاف واعادة المياد كما يقول
المثل الى مجاريها ، وهي الامنية التي تصبوا لها قلوبنا
اما المؤتمر الذي تكرمتم باخذ رأيي القاصر في شأن عقده ،
فاني مع شكري الحميم لحسن ثقنتكم بي وتكرار الشكر لغيرتكم

الوطنية احبده لثلافي الامور قبل ان يستفعل الخطب
 فيتمضي اداء ويمزّ الدوا . ويتسع الخرق على الراقع . احبذ
 عند المؤتمر على ان يؤلف من الامة جماعة من غير ما تفرقة
 بين احزبها وجمعياتها مع مراعاة شخصية الداعين والمدعوين
 تأكيدا للدعوة وتأمينا لتلبية المكلفين الى الحضور ، احبذ المؤتمر
 على ان يدخله اعضاؤه بقلوب صافية متحابة وعواطف وطنية
 متبادلة ورغبة حقيقية في التفاهم والخدمة الصحيحة على ان
 لا يدخله الاساء كعضو لجمعية دون اخرى او كممثل لهذا الحزب
 او لذلك او منتم لطائفة من الطوائف ، بل كعربي فلسطيني
 او بالحري كعضو من مجموع جسم فلسطين الوطن المحبوب واضع
 نصب عينيه « حب الوطن من الايمان » وافدس ما يتطلبه منه
 هذا الوطن هو الخدمة بتراحمه واخلاص . وبذلك
 التوفيق وحسن المال

فسيروا اذا بعلمكم وعين الله ترواكم والوطنيت من

ودائكم

جميل

جورج بك خوري

بينما كانت المزمة الاخيرة من هذا العدد على الطابع فوجئنا وفوجئت حيفا عامة بخبر هامت له انقلاب وهو وفاة الأسوف عليه جداً جورج بك خوري، هذا الرجل العربي الكبير اللبناني الاصل والمصري المولد والنزلية ونزبل حيفا من مدة بضم سنوات الذي نال بذكائه ونشاطه وعلمه الوافر أعلى مركز في مصر وفي فلسطين ايضا اذ استمدعته ادارة سكك حديد هذه خصيصا للقيام بتنظيم دور المالية فيها . وقد عرف الفقيد بغيرته الوطنية والطائفية وبرضي اخلافه وعذب منطقته ووافر علمه وبقيادته الشيعية المارونية وكان رئيسها قيادة لم يسبقه اليها احد استدعاه داعي المنون صبيحة يوم الثمانين على غير ما انتظار فلما به في وقت كان متأهبا فيه للحاق بقرينته في مصر اقضاء الاعباد فاضطرت هذه الى الرجوع اليه ولكن لتنظره النظرة الاخيرة ولتواريه في التراب بعد ظهر اليوم الثاني وتبكيه مع الباكين . وقد ترأس الصلاة على جثمانه في كنيسة مار اويس المارونية سيادة الحبر الجليل غريغوريوس حجار رئيس اساقفة طائفة الروم الكاثوليك وحضرها سيادة المطران كلاذيون رئيس اساقفة الروم

الاورثوذكس ولقيف اكليروس الطوائف ومشت في جنازته كل
الدوائر الرسمية حكومة وممثلي دول وبلدية وسكة حديد ومدارس
وجمعيات وقد ابته سيادة المطران حجار في الكنيسة كما ان عارف
قدره وفوه حقه من الرثاء والبكاء فوق ضريحه . عز الله
عقيلته وآله وامطر الفقيد صيب رحمة ورضوانه

قانون طائفة الروم الكاثوليك

في الرسمي البطريركي الاورشليمي

سيادة الارشمندريت كيرلس رزق النائب البطريركي
العام في الكرسي الاورشليمي معروف بعلمه الوافر المدعوم الى
اطلاع واسع وخبرة عشرات من سني العمل في حقل الانسانية
وعلى الاخص هو شهير بتضلمه من الاحكام الشرعية تضلماً
احله ارفع محل عند مقدري قدره وجعله المقصد الذي يرجع
اليه في كل معضلة شرعية . فلا بدع اذاً اذا قلنا ان القانون
الذي عني سيادته بوضعه لفائدة طائفته وقد طبع اخيراً في
مطبعتنا يكفل لرعيته التنظيم الذي يسعى وراءه محبو الاصلاح
كما انه يصلح لان يكون اساساً نركز عليه كل طائفة اسن
قانونها مع تبديل جزئي حسبما يقتضيه الحال وتطلبه ظروف المحيط

والقانون هذا مؤلف من ٣٥ مادة تبحث في تأليف المجلس ومتعلقاته واصحاب الوظائف فيه وتقسيمه الى ابتدائي واستئنافي وما يعقده من الاجتماعات واختصاصاته بشأن الاحوال الشخصية وبنود القانون الوقت بشأن حق انتقال الاموال غير المنقولة يتبع كل ذلك ملحق رسمي في كيفية انتخاب المجلس والقانون مصدق عليه من الثلث الرحات البطريك ديمتريوس قاضي ومجدد نصديقه من خلفه المصبوط كيرلس التاسع . فنشكر لسيادة الارشمندريت غيرته ونتمنى او يطالعه العموم ليكون لكل فكرة في امر قوانين الطوائف وهو يطلب من صاحبه ومن مكتبته في حيفا وثمنه خمسة غروش

جمعية

قلب يسوع الخيرية البافية

الجمعيات في فلسطين كثيرة وكلها انشئت لغايات سامية منها ما تقوم بعمل البر وخدمة الفقير ونشر المبادئ الصحيحة ومناهضة الرذائل ومنها ما تبج انظارها نحو السياسة وخدمة البلاد خدمة قومية وكلا الامرين مبرور يشكر القائمون به اجزل شكر فضلا عن ان الآمال معلقة على الجمعيات في ايصال بلادنا الى مستوى راقٍ من الاداب الصحيحة وحسن التربية

والغيرة القومية . ولكن من الجمعيات ما هي اسم ضم وغايات
 ساميات بلا مسمى ولا اعمال ومنها ما تقوم بما اخذته على طائها
 احسن قيام ومن هذه الاخيرات جمعية قلب يسوع الخيرية في
 يافا هذه الجمعية التي مهما قلنا فيها لا نفيا حقها من الشناء على ما
 تقوم به بفضل رئيسها واعضائها اليهوديين من المساعي التي تسجلها
 لها يافا بانجر آيات الشكر . وكفاها فخرا انها الزاية الخفاقة الجامعة
 تحت ظلالها منذ ثلاث سنوات الى اليوم نخبة من الشبيبة اليافية
 بصنف موحدة وقلوب متحدة وآراء متبادلة ومنفعة على الخير
 فضلا عن نادي وقفته على فائدة الشبان يترددون اليه في ساعات
 فراغهم فبطاعوا ما في خزائنه من الكتب النفيسة او بسحروا
 ما تلقى من المحاضرات في مواضيع مختلفة او يجدوا من اسباب
 الملاهي اللاتقة بادابهم ما يعدم عن المقاهي والمجلات العمومية
 المفسدة للاخلاق . وعدا هذا وذلك فان مساعداتها الخيرية
 واحساناتها للفقراء والمحتاجين والفرباء ومشاريعها الادبية لا تنقطع
 فلقد بلغت في سنتها الاخيرة رقما كبيرا بالنسبة للجمعية .
 وقد بعثت اليها اخيرا بالمرحة عن اعمالها فشكرناها ونردد
 الشكر على مساعيها وغيره اعضائها الادباء ونسأل لها مزيد
 التقدم والازدهار .

المكتبة الوطنية

ومطبعة مجلة الزهرة في حيفا

المكتبة الوطنية هي المستودع الوطني الوحيد
في فلسطين الشمالية لكل ما يلزم المدارس والتجار
من كتب عربية وفرنسية وانكليزية ودفاتر صغيرة
وكبيرة وورق وحرير واقلام ووروزنامات ومفكرات
على اختلاف اجناسها ودرجاتها

والمطبعة مستعدة لطبع الكتب والجرائد
والمجلات والاوراق التجارية والاعلانات وبطاقات
الزيارة والعرس بدقة واتقان ونظافة
صندوق البريد صاحب المكتبة والمطبعة
جميل البحري واخوه ٢٤١

المطبوعات الجديدة

يرد دائما الى مكتبتنا كل ما يصدر جديدا

من المطبوعات العصرية

والاسعار

والمعاملة هي اسعار ومعاملة مكاتب بيروت ومصر

الفهرس

يوسل فهرس المكتبة مجانا الى كل من يطلبه